

HUM[®]
PRESENTA

FIERRO

A
FIERRO

Trillo-Altuna

EL ULTIMO RECREO METROCARGUERO

de Mandrafina
Oesterheld-Breccia

RICHARD LONG EL SUENERO

de Enrique Breccia
Piglia y Crist hacen

TANGO

Solano López-Sampayo

EVARISTO

Giménez-Barreiro

MOEBIUS

HISTORIETAS PARA SOBREVIVIENTES

DON PASCUAL

de Battaglia



CH'CHONI

DALADA

MOEBIUS
77

"SOBRE UN PELDAÑO
DE ORO-ENTRE CORDONES DE
SEDA, VELOS GRISES, VERDES
TERCIOPELOS Y DISCOS DE CRISTAL
QUE ENNEGRECEN COMO
BRONCE AL SOL -"- ¡VAMOS,
KOLOKO! ¡AVANZA!
¡YOK, YOK!

"VEO LA
DIGITAL
ABRIRSE SOBRE
UN TAPIZ DE FILIGRANAS
DE PLATA, DE OJOS
Y DE CABELLERAS."
¡AH... QUÉ
MAGNÍFICO
DÍA!

"AMARILLAS PIEZAS,
DE ORO SEMBRADAS EN EL ÁGATA, PILARES
DE CAOBA SOPORTANDO UN DOMO DE ESMERALDAS,
RAMILLETES DE SATÉN BLANCO Y FINAS VARILLAS DE
RUBÍES RODEAN LA ROSA DE AGUA"



"COMO UN DIOS DE ENORMES
OTOS AZULES Y FORMAS DE
NIEVE, EL CIELO Y EL MAR
ATRAEN HACIA TERRAZAS
DE MÁRMOL A LA
MULTITUD DE JOVENES Y
FUERTES ROSAS."



¡MIREN A ESTE CHICO DE LAS
MONTAÑAS, A ESTE PEQUEÑO
AVENTURERO SOLITARIO QUE
ATRAVIESSA MI BO-FORRESTA
RECITANDO A
RIMBAUD!



MUY PRONTO
CAE
LA NOCHE



¿QUÉ
DICEN LAS
LLAMAS ESTA
NOCHE?
¿MAÑANA SERÁ
UN BUEN DÍA
MI BUEN
KOLOKO?



RODRIGUEZ

DE REPENTE, UN HORRIBLE EUCIRIS PANORPAEN





FIERRO/9

FIERRO a fierro. Revista mensual. Redacción y envíos: Salta 226, 6° "5" (1074) Buenos Aires, Argentina. Director editorial: Andrés Cascioli. Jefe de redacción: Juan Sasurain. Diseño: Juan Manuel Lima. Dibujan y escriben todos los que están en el índice. Producción gráfica: Pérez Larrea, Turiansky, Angelicchio Brenner, Pereira Duarte, Bokser, Silvera. Coordinador general: Juan Zahit. Fotografía: Tito La Penna. Asistente de dirección: Nora Bonis. Corrección: Ibargüen, Rotania, Vázquez, Le Bozec. Laboratorio: Barrera, Varela, Porcel de Peralta. Dirección comercial: Ricardo Portal. Dirección de ventas: Rubén Alpelli. Gerente administrativo: Jorge A. Orfila. Fotocomposición: Everest S.R.L.

Es una publicación de Ediciones de la Urraca S.A. Salta 258 (1074) Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 982.929. Prohibida la reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: Machi y Cia. Distribuidores en el interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital. Distribuidores en el exterior: Cielosur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli. Impreso en Talleres Gráficos IM-PREGRAF S.A., Salta 226, 4° piso. Ot "5".

Año | N° 9 | Mayo 1985

**Portada: Chichoni
2**

Balada

de Moebius

9

**Oficina de
objetos
perdidos**

**de P. González y
P. De Santis**



13

**El hombre
ilustrado:
Reunión cumbre**

14

Richard Long

**de Oesterheld y
Alberto Breccia**



17

**Lectores de
FIERRO**



18

**El último recreo
"Con la ayuda
de papá...**

de Altuna y Trillo

27

El Sueñero

**de Enrique
Breccia**

35

**La Argentina en
pedazos**

**por Ricardo
Piglia**

36

La gayola

**Versión de Crist
y Buscaglia**

44

La Ferretería

45

**Evaristo
"Fotos de
pianista
famoso"**

53

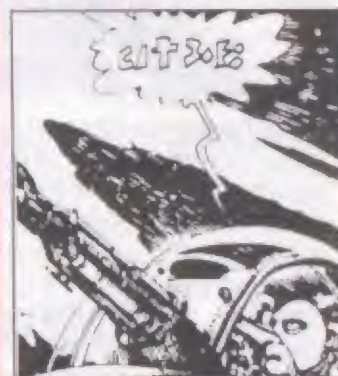
**Disparos en la
biblioteca:
Patricia
Highsmith**

por Gandolfo

55

**Puesto
avanzado/2**

**de Barreiro y
Giménez**



71

**Metro-
Carguero/1**

**de Mandrafina
y E. Breccia**

79

Con un FIERRO

por Faretta

82

Sherlock Sex

**de Albiac y
Aristegui**

91

Agujero negro

**de M. Pérez y
Balcarce**

El nueve es un número privilegiado de la infancia: es el de la camiseta del centreforward, es una buena nota.

~~~~~ Ponerse o sacarse un nueve – "el culo te llueve" – fue y será un acto placentero. Y lo mismo este **FIERRO** noveno ya, pisando las hojitas secas del otoño inflacionado. Entremos con suave y confiado paso que hay calefacción, mate con pan y manteca a la tarde, algo más fuerte al atardecer y lectura nocturna: para variar, historietas de todos los tonos, al gusto.

~~~~~ Primero, a Continuará, urgente y sin escalas. Luego, un boleto de ida y vuelta en el extraño vehículo de Mandrafina-Breccia. Por esta única vez abre sus puertas el almacén mitológico de Don Pascual atendido por el propio Battaglia. De parte de **FIERRO**, hay descuento en las penas, aumento de talento. Después, un tanguito con cortes y quebradas de Crist, bailarín lujoso y sin antecedentes, que le rompe el esquema a más de uno. Luego, sin transición, previo repaso del octavo, a zambullirse en las enloquecidas aguas de El Sueñero con el salvavidas de Enrique Breccia al pecho y su dibujo en el corazón; pausa para respirar hondo y salto al vacío galáctico hasta el Puesto avanzado en que los asteroides Barreiro y Giménez concluyen su sorprendente historia de amor, guerra y dura abstinencia. Aquí, cambio y fuera.

~~~~~ El segundo itinerario puede comenzar con la visita a los clásicos retornados: Evaristo, luego de su licencia, se ha reintegrado al servicio con un caso sutil y chopiniano que le preparó Sampayo y Solano le cocinó macabramente al ácido. Bienvenido, Evaristo, a su seccional preferida. Desde aquí se puede partir velozmente al fondo y al pasado para encontrarse con el pringoso Sherlock Sex, de Albiac y Aristegui, otro pesquisa de raza.

~~~~~ Aunque cada uno elige el postre, el punto final de recorrido – el que deja el sabor – hay recomendaciones de la casa: ir de Altuna y Trillo con su Último recreo en episodio negro a la Oficina de objetos perdidos que atienden Pablo y Pablo para rematar con la reunión cumbre de Breccia-Oesterheld en el memorable Richard Long que nos ilumina el número. La otra, para exquisitos, es dejar para lo último los colores poéticos de Moebius y Rimbaud, negros de Balcarce y Pérez, y leerse de un tirón las agudezas de Faretta, los descubrimientos de Gandolfo, las ofertas de la Ferretería de Spataro y Cía. Después de esto, a mí del nueve nadie me mueve. Salú.

~~~~~ Sasturain

# OFICINA DE OBJETOS PERDIDOS

Guión de **PABLO DE SANTIS**  
Dibujos de **PABLO GONZALEZ**



Climas, climas. Se abre la puerta o la tapa de la revista **FIERRO** y entra un lector. Trae paraguas, afuera llueve.

Pide climas y no tanto peripecias, pide un espacio para la reflexión, no para la módica sorpresa, pide un guión y un dibujo como el de De Santis y González, el ala izquierda de un seleccionado que juega bien y gana seguido, hace goles. Ahora se abre la puerta de **FIERRO** y entra un lector que busca una revista nueva, una imagen nueva, una idea nueva porque ya todas las puertas y revistas que ha golpeado y frecuentado no le sirven: ha perdido la esperanza, la alegría, la sospecha de que puede ser feliz leyendo. Climas, climas. Tras los cristales, entre las páginas de **FIERRO** llueve y llueve; una revista es una Oficina de Objetos Perdidos y cada lector que toca la puerta, el perseguidor de un sueño. Pasen, pasen...





ATIENDO UNA OFICINA DE OBJETOS PERDIDOS.



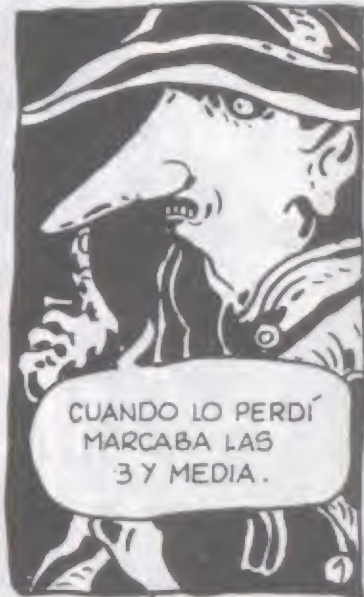
A ELLOS NO LES IMPORTA QUE  
LUEVA SIEMPRE. SALEN IGUAL  
A LA CALLE



BUENAS TARDES, VENGO A  
BUSCAR UN RELOJ DE  
CUADRANTE VERDE.



CUANDO LO PERDÍ  
MARCAVA LAS  
3 Y MEDIA.



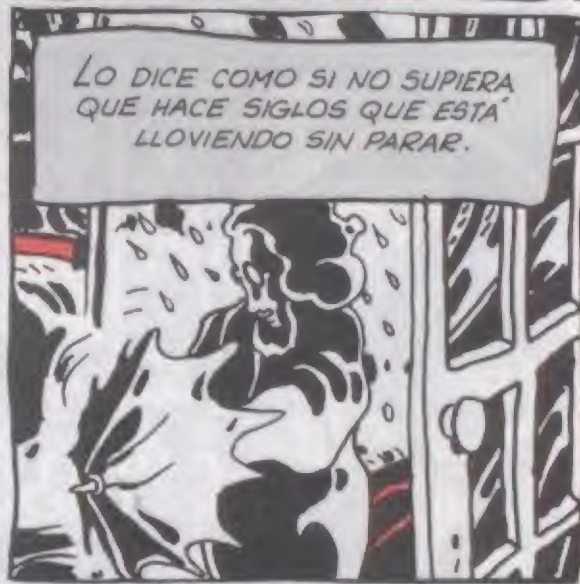














## REUNION CUMBRE

Como ocurre con ciertas parejas afortunadas, se encontraron en el mejor momento de los dos: con experiencia y en plenitud. Alberto Breccia y Héctor Germán Oesterheld —los dos de 1919, pegaditos— llegan a mediados de los años cincuenta en plena tarea creativa, coprotagonistas del mejor momento que conoció la historieta argentina en su historia. Llegan juntos, paralelos, y las circunstancias los juntan para hacer lo mejor que podían y debían.

Pero no fue el Sherlock Time lo primero —aunque lo parezca. La colaboración inicial entre ambos habrá que buscarla en Abril, cuando desde "Gatito" y "Peter Pan" se hacía una literatura infantil de aventuras y de lujo. Entre muchas otras, las manos del guionista que a veces firmaba sólo Germán y las del que empezaba a firmar las ilustraciones juguetonamente con "be" minúscula inicial se cruzaron numerosas veces en esas revistas de contorno irregular. Porque los dos tenían la capacidad de desdoblarse creativamente en el humor, la aventura infantil, el dramático relato de la historieta adulta. Y a este último aspecto dedicaremos este tramo descriptivo.

### El hombre de la cúpula

Con un episodio inolvidable y reiteradamente plagiado —"La gata"— se inauguró la serie Sherlock



Time en "Hora Cero Extra". Luego de una larguísima secuencia en que una casa-araña intentaba atrapar al incauto jubilado Luna, el providencial Sherlock Time aparecía raudal en el jardín de la descomunal y extraña mansión de Belgrano y lo salvaba. A partir de allí coincidirían en casa, comida y aventuras más acá y más allá de la dimensión desconocida pero siempre partiendo de esa torre-cúpula-astronave que los desplazaba con toda naturalidad de un barrio de Buenos Aires a los confines del Universo. Desde ese momento, historias vividas o historias contadas, Luna y Sherlock dibujaron una serie de aventuras memorables en que Oesterheld llevó hasta la apoteosis su mecanismo de involucrar a un hombre común en una aventura que lo sobrepasa, en este caso, acompañado de un "habitante natural" de la ficción, como Sherlock.

Durante dos años, en notables historias unitarias de "Hora Cero Extra" y en una extensísima peregrinación antártica con nave entre los hielos y todo, que con su monstruoso "tres ojos" de incubación pectoral prefiguró los horrores de Alien desde el "Hora Cero Semanal", Sherlock Time fue uno de los puntos altos de las publicaciones de la editorial. Y no sólo en esa serie ambos descubrieron para sí y para los demás creadores y público zonas nuevas de dramatización, aspectos inéditos para la aventura fantástica de raíz argentina.

### Cosas sueltas y un calvo

Poco más hicieron juntos por esos años, tres episodios de Ernie Pike —uno "de trincheras" durante la primera guerra, "Gas", otro, "El amuleto", un tercero, con un negro tanquista—, alguna unitaria (aunque de lo mejor de Breccia, "Arena, sol..."), es con Jorge Mora) y el episodio inicial de un personaje que prometía mucho pero no se desarrolló: el Dr. Morgue. Calvo absoluto, anteojos negros, este forense flaco chupado y caustico especie de Quincy despiadado y duro, merecía otro destino que el



amago de un hermoso primer episodio de final irónico, famoso: "Murió de una dosis excesiva", dice Morgue del hombre aplastado contra el pavimento. "No me diga que murió envenenado..." se encrespa el jefe de la Policía. "No. De una dosis excesiva de pisos de altura..." es el chascarrillo macabro del pelado. Una maravilla...

### Mort Cinder

Si uno dice que es una de las historietas mayores de la historia mundial del género no le anda lejos —incontables reediciones en todas partes, ahora nueva publicación completa en entregas quincenales, en "Rumbos" de España. Si uno dice que su edición original era un desperdicio de creatividad para tan pobre apoyatura editorial (papel, formato del "Misterix" de 1962-64) tampoco se equivoca. Mort Cinder es el inmortal que junto a Ezra Winston, el anticuario, peleaba contra los "ojos de plomo" luego de una larguísima secuencia de acoso de sombras y fantasmas sobre Ezra, comenzaba luego a transitar por la historia, de Babel a la Primera Guerra, de una cárcel yanqui a las Termópilas o a un barco negrero. Mort Cinder, como Juan Salvo, es un peregrino del tiempo que hace es-

calas existenciales. Pero el clima —pase al dramatismo de El Eternauta— es otro: el tono sombrío de los dibujos de Breccia se corresponde con una atmósfera opresiva, cada vez más difícil de posibilitar un "happy end" que ya no encuentra espacio en sus historias; no es la salida a lo Sherlock, lujosa y explicativa. Aquí la historia se padece.

### Espía sin mandato

Y llegamos a este Richard Long, nacido para un suplemento de historietas de "Karina" que, aunque fracasó como proyecto integral, dejó frutos parciales. Por ejemplo, este espía de tres páginas y collage creativo incorporado que deslumbró y deslumbró todavía a casi veinte años —es del '66— por su modernidad y el empleo de técnicas inéditas. Breccia comenzaba allí un camino sin retorno; Oesterheld se jugaba en un género y un tono —el duro-duro despiadado que no perdonaba su humanismo— que sólo podemos suponer y aventurar como revolucionarios. No pudo ser. Todo terminó allí... Richard Long nunca trabajó para el "sin cara", Héctor y Alberto se encontrarían sólo tres años después para hacer de nuevo "El Eternauta".



# RICHARD LONG

FUE A LAS DOS CUADRAS DE LA GARE DE PORT ROYAL, ALLI DONDE EMPIEZA LA GRIS, INACABABLE BARRADA DE MONTPARNASSE. DESDE UNA VENTANA, SILVIE VARTAN LLORABA UN DESENCUENTRO.



HACIA DOS HORAS QUE ESPERABA A HORNE.

BRECCIA - OESTERHELD



LA ORDEN ERA MATAR A HORNE. NO LO CONOCÍA, PERO HORNE ME CREERÍA UN HOMBRE DEL "SIN CARA", SE ACERCARÍA...



...A PEDIRME FUEGO, TENDRIA EL CIGARRILLO ENTRE EL ANULAR Y EL PULGAR, ERA LA CONTRASERA CONVENIDA.

UNA ORDEN DE MATAR NO PROHIBE MIRAR...



¿ME DA FUEGO, SEÑOR?

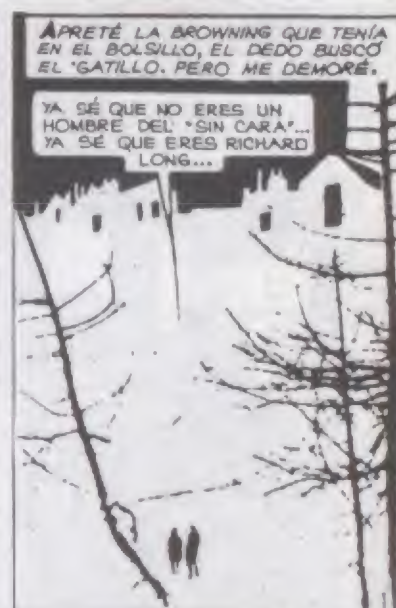


SÍ, SOY HORNE... MARIE HORNE...

FLASH SUR PARIS

IONS DE VISON DIB

EL "BOSS" NO ME HABÍA DICHO QUE HORNE FUERA UNA MUJER...



APRETÉ LA BROWNING QUE TENÍA EN EL BOLSILLO, EL DEDO BUSCÓ EL "GATILLO". PERO ME DEMORÉ.

YA SÉ QUE NO ERES UN HOMBRE DEL "SIN CARA"... YA SÉ QUE ERES RICHARD LONG...





EL "SIN CARA" ME  
ORDENÓ  
MATASTE  
APENAS  
TE VEA.



APARTE EL DEDO DEL GATILLO, ELLA  
BASTÓ LA PISTOLA... EL HOTEL DU  
"GRENADIER" ESTÁ A UNA CUADRA DE  
LA GARE. NOS DIERON UN CUARTO  
CON UNA VENTANA QUE PARECÍA  
UNA TARGETA POSTAL.

UN MOMENTO PERFECTO,  
COMO NUNCA CONOCÍ.  
ERAMOS DOS ADOLESCEN-  
TES GURANDOSE QUERERSE  
SIEMPRE, Y CREYÉNDOLO.



¿COMO EXPLI-  
CARAS AL  
"SIN CARA"  
NO HABERME  
MATADO? EL  
"SIN CARA"  
NO PERDONA.

YA ME LAS ARREGLARÉ, RICHARD...  
NO GENSEMOS EN ESO...

TAMPOCO  
YO HABIA  
CUMPLIDO  
CON MIS  
ORDENES.  
TENIA QUE  
RENDAR  
CUENTAS  
DE MI  
FRACASO.  
DOS DIAS  
MAS TARDE  
VISITE AL  
"BOSS".  
SU  
"PANTALLA"  
ERA UNA  
AGENCIA  
TEATRAL.

PAUL Mc CARTNEY, EN LA RADIO  
CONTABA DE ELEANOR RIDGBY.

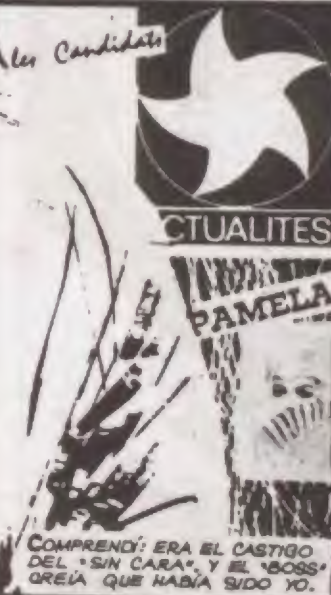


FUE UN BUEN  
TRABAJO.  
AUNQUE CONFIE-  
SO QUE ME  
SORPRENDIO...  
USTED NUNCA  
HIZO ALGO ASI...



¿ERA REALMENTE  
NECESARIO HACERLE  
ESO, RICHARD P...

LIBRO DE DESTROZAR LA  
CARA, LA ASIGNAN AL BO.  
COMO ACORDES



COMPRENDÍ: ERA EL CASTIGO  
DEL "SIN CARA", Y EL "BOSS"  
CREÍA QUE HABÍA SIDO YO.

¡QUE LO OYERAN!  
GUARDE EL  
DINERO. SAQUE  
PASAJE EN  
EL "FRANCE".  
HICE LOS  
TRÁMITES PARA  
LOS ESTADOS  
UNIDOS.  
EMBARQUE  
PERO  
DESAPARECÍ  
DEL BARCO  
CUANDO PARTÍA.







# L ECTORES

## DE FIERRO

Esta vez perdieron los lectores. Abusamos porque sabemos que son de FIERRO. Si fueran de goma... Por eso el espacio es esta vez tan chico cuando el corazón de los fierreros y el volumen de cartas es tan grande. Tómenlo con calma, sobrevivientes, prométemos un correo gigante a la brevedad porque ustedes se lo merecen y la cantidad y calidad de cartas nos abruma. Ni se imaginan... Pero esta vez cayó un aviso, se sumó alguna sección y las historietas crecieron: perdieron los lectores. Pero habrá revancha, antes de la llegada del invierno nos abrigaremos con sobres y estampillas. Abrazón culposos.

### Flores de Floresta

Estimados amigos:

Los saludo y también con asombro les digo que nunca me imaginé que fueran parientes tan cercanos de nuestra vihen llamada Ms. Thatcher (la dama de "hierro", aunque como se acostumbra a creer, por aquí somos todos de "Fierro". ¿O no?).

Soy un yoruga (¡uno más, Dios!) que anda por estas tierras hace unos años y que hace unos seis meses se encontró con un entrañable ARTE: las Historietas. Perdón, debí haber puesto: se reencontró.

¡Qué joda que a los casi 24 años (22/3/61) uno sienta realmente placer al VER y LEER cosas tan fantásticas y reales (trágicamente reales) como "Los Inmortales" de Enki Bilal (el regalo de HUMOR, ¿se acuerdan?).

Pero estaba hablando (sí, ustedes están frente a mí) del reencuentro con la historieta, con la mejor, o sea, ustedes. Y esta carta está más que nada motivada por el Ficciónario/5, me golpeó bajo. Sí, desde el tiempo de las represiones, desde la época de las prohibiciones y secuestros (de los cuales uno no sabe si va a volver) que lo van llenando de miedo y de ganas al mismo tiempo de ser el justiciero más grande, desde esos tiempos, les digo, no había vuelto a sentir tan claramente la impotencia como me la hizo sentir Horacio Altuna en "El Muerto". Una vez más el totalitarismo me crispó, pero me tuve que quedar aquí, sentado, tranquilo.

Aunque no tanto. Como se imaginan, dibujo desde mi más tierna infancia y también escribo desde un poco después de la calenturienta adolescencia. Mis primeros pasos fueron en una revista (revisteja) "muy" subterránea, que se formó con un grupo de amigos en el departamento de Canelones. Sintieron hablar de nosotros, ¿verdad? Pero esta carta no es para contarles mi vida (que ya aparecerá en un best-seller), simplemente quiero

contarles que desde esas épocas a hoy he tratado de evolucionar y lentamente estoy preparando una carpeta para que alguien la vea. ¿Quizá ustedes? Me gustaría muchísimo charlar y conocerlos y no jodan con que no tienen tiempo. Bueno, ustedes saben, alguien nos tiene que dar la oportunidad. Pero no puede ser cualquiera.

Les doy unos datos que son muy subjetivos: Enrique Breccia y Carlos Nine me son incalificables (o casi geniales), con un estilo que no he visto en nadie, ni siquiera en los grandes de U.S.A. o Europa. Coincido con alguien que ya les escribió: la Brigada Metalúrgica fue una carga y a veces se me antojó sin la "R". Lo de Malvinas es excelente, lástima los cambios después del número tres. Quiso declarar una vez (no recuerdo ahora en dónde) que MAFALDA lo había frustrado como dibujante; a esta altura del partido, como lector, la misma sensación me da Fontanarrosa. "El Bote" de Fermin Veloso fue lo mejor del subterfugio. En las páginas últimas Marcelo Pérez Ricardo Barreiro y ahora Emilio Baicace hacen cosas notables. Felicitaciones a los dos Pablos ganadores y espero que publiquen sus trabajos.

Y ahora las mejores ideas (apenas por un viaje a Bariloche). ¿Que les parece dos o tres páginas de literatura? Desde los más grandes a los más novatos. También podrían insertar láminas y posters con dibujos o con páginas de las historietas pero de UN SOLO LADO, plis. Más plis, publiquen todo lo de Moebius, Bilal, Milo Manara, Jacques Tardi, George Richard, Richard Corben, etc. Y yo qué sé qué más. Aunque pensándolo bien, no hagan nada de esto, pues por ahora aún se puede comprar vuestra revista.

Felicitaciones, espero su respuesta, sigan adelante y sepan que durante mucho tiempo nuestros cuerpos y mentes sufrieron la falta de "fierro", calcio, libertad, vitaminas y otras cosillas pero que en "este justo panorama" (¿verdad Julio?) parecen que van a dejar de ser algo extraño.

Tedéum! Hasta pronto

Luis Cardona  
Floresta

Pasa a la pag. 26



## EL ULTIMO RECREO

*"Con la ayuda de papá..."*

Guión de CARLOS TRILLO  
Dibujos de HORACIO ALTUNA

Sutilmente, el clima se enrarece de episodio en episodio. El hedor y el abandono se hacen cada vez más insoportables.

Ya poco queda de recreo a esta altura de la muerte cotidiana en la ciudad de los niños después de la bomba. Esta vez, como las otras pero peor, el mundo de los valores previos al estallido contamina todo: el sadismo de la barra que ejerce la revancha sobre el hijo de quien era su hostigador; la respuesta especular, refleja, del que acorralado sólo atina a la respuesta heredada.

Como fondo, la muerte. En un caso, convertida en espectáculo intolerable, lugar del horror, en el otro —la muñeca que estalla en pedazos—, en metáfora del filicidio. Las conductas de los padres mataron al niño en sus hijos y estos vuelven a matar a los suyos. Mi Dios





¡QUÉ  
BIEN HUE-  
LE!

SÍ, PE-  
RO HAY QUE  
ESTAR ATENTOS  
A LOS PERROS  
HAMBRIENTOS,  
¿EH?

## CON LA AYUDA DE PAPA'...



AHÍ HAY  
UNO...

¿LO  
VEIS?...

AUU  
AUU...



¿FALTA  
ALGUNO?



SÍ,  
COLI...





MIRA  
ALLA,  
BLACKIE.

¡MALDI-  
TO SEA!

¡SI  
VIENE LE  
DOY UNA  
TUNDA!

HOLA.



¿QUÉ PASA?  
DIJE HOLA.  
¿ESTÁIS ENFA-  
DADOS CON-  
MIGO?

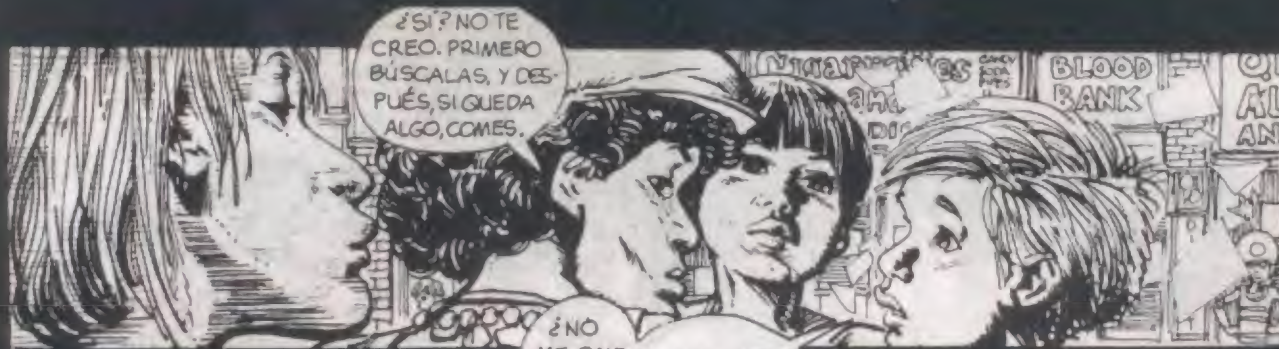
CÁLMATE,  
BLACKIE.

AYERTE  
FUISTE SIN  
BUSCARLOS  
MADERAS PA-  
RA EL FUE-  
GO.

ESTO...  
SI ME DAIS DE  
COMER, OS LAS  
BUSCARÉ SIN  
FALTA, BLAC-  
KIE.











NOS PEGA-  
BA. NOS MO-  
LESTABA SIEMPRE.  
NOS QUITABA  
LAS MONE-  
DAS.



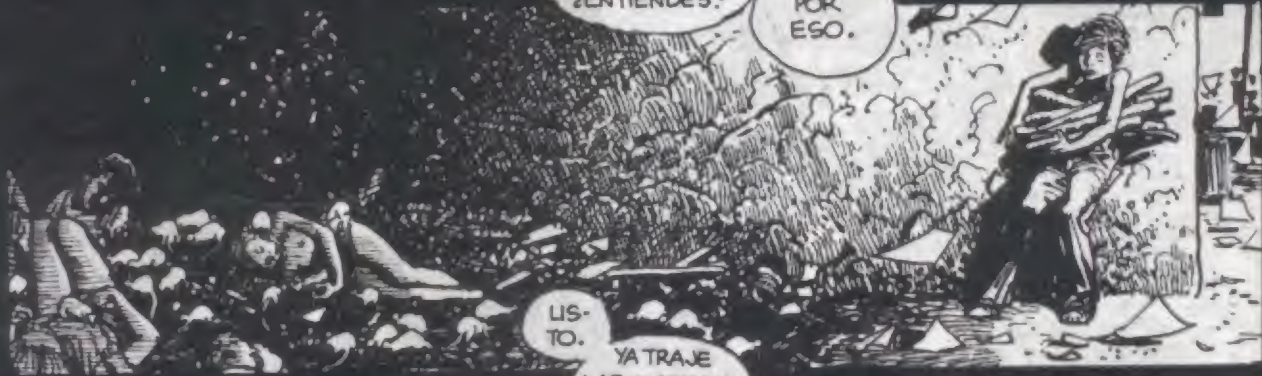
DECÍA  
QUE LAS RO-  
BÁBAMOS. POR  
POCO, POR SU  
CULPA...



...TODOS  
TERMINAMOS  
EN EL REFORMATO-  
RIO. POR ESO ÉL LA  
TIENE QUE PAGAR.  
¿ENTIENDES?



POR  
ESO.



LIS-  
TO.

YA TRAJE  
LAS MADERAS.  
ESTÁN SECAS,  
ADEMÁS.

¿ME  
DAIS ALGO  
DE COMER.  
AHORA?



YA...YA  
HE TRAI-  
DO LAS MADE-  
RAS

AHORA...  
AHORA ME  
...TENÉIS  
QUE DE-  
JAR...

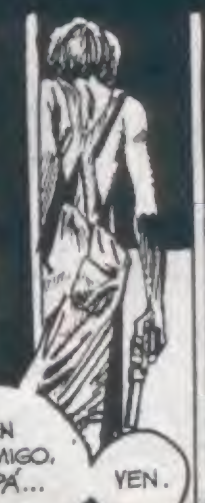
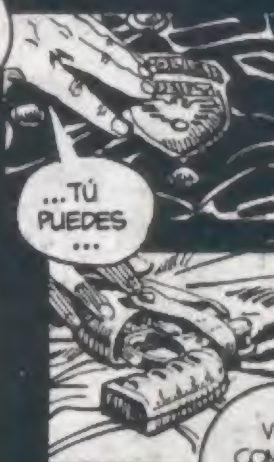
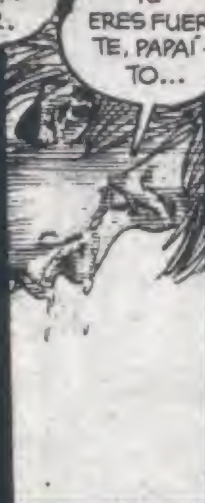
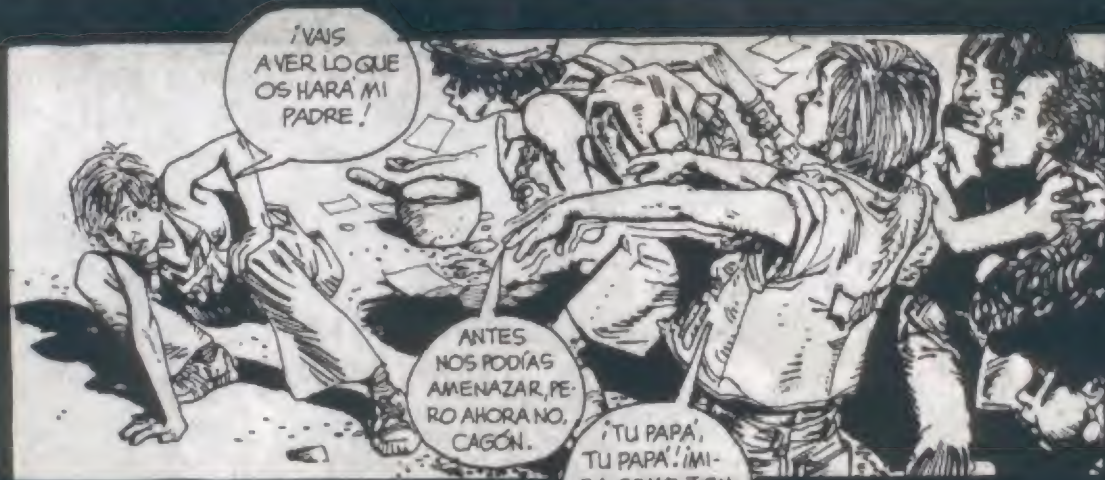
...DE  
JAR...CO-  
MER...

¿COMER?





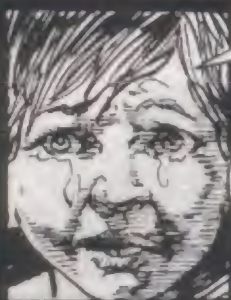












AQUÍ  
ESTA'.

¡AQUÍ  
TRAIGO A  
MI PAPA!

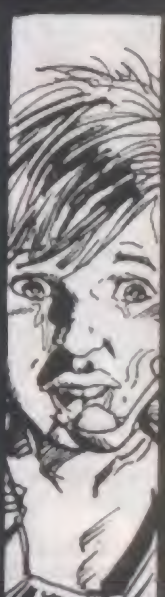
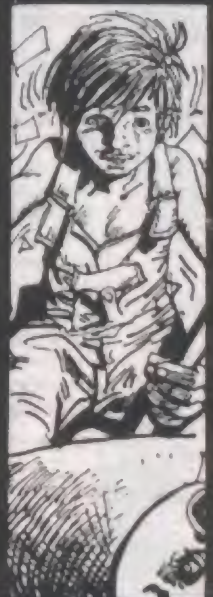
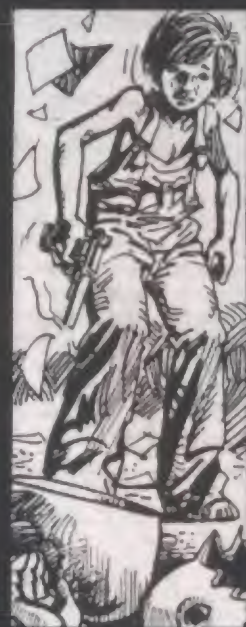
¡TIENE  
UN RE-  
VÓLVER!



MI MU-  
ÑECO... MI  
HERMANITO  
NUEVO. ¡LO  
HA MATAO!

¡HUYA-  
MOS!

¡SÍ,  
ESTA'  
LOCO!



GRA-  
CIAS... GRA-  
CIAS...

PAPA'...



Fin



## Dos chilenos; uno, Gai

Amigo de Fierro:

Mis sinceras felicitaciones y las de mis amigos fanáticos de la buena caricatura, por su primer ejemplar.

Gracias por darnos ánimo, el saber que aquí en Sudamérica también se está creando al más alto nivel.

Lamentablemente aquí en Chile historietas como Fierro no se hacen y tampoco llegan. El ejemplar que yo poseo (N° 1) lo trajeron de allá y ha pasado de mano en mano, pero eso no es suficiente, me gustaría saber si existe la posibilidad de suscripción por correo o si piensa, en un futuro, exportar ejemplares a Chile (ojalá así sea).

Atte,

**Eduardo Andrés López Namur**  
Santiago, Chile

Estimados Fierros:

Bien por todos ustedes en general (por crear una revista como la que hacen, porque ella crece, porque mantiene su nivel) y bien por Fontanarrosa en particular, en cuyos relatos el narrador entró a dejar atrás al dibujante, lo que no es poco.

Pero el objetivo de estas líneas tiene nombre: Angel Faretta.

Es valioso que exista la sección que él firma y que ella no esté remitida únicamente al cine. Y es interesante que la ronde ese tono iconoclasta que le sale por los poros y que además le hace honor al título ("Con un fierro"). Pero

Creo que a veces Faretta termina por morderse la cola. Y eso me parece más evidente que nunca en su crónica-inhumación de Sam Peckinpah. Porque el desaparecido director no pasa de ser un pretexto para un ajuste de cuentas de Angel con algún sector de la crítica argentina de cine (y ojo, que eso es visible desde acá, cordillera mediante).

Cierto: Peckinpah fue un cineasta irregular, vehemente, apasionado. Pero era su estilo (de vida, de cine) y se limitó a echarlo afuera con muchos deseos de hacer algo (¡qué pocos lo consiguen!), con su sello personal y con talento. Un talento desigual, elemental tal vez, subjetivo siempre, pero no por ello menos valioso. Faretta destroza sus cintas con el cómodo recurso de extraer con pinzas una escena, una descripción simplista, y transformarla en la clave que desnudaría toda la supuesta pobreza del filme. ¿Qué director de cine podría escaparse a ser crucificado por ese expediente? Ninguno. ¿O no hay exageraciones y simplificaciones en el "Topaz" de Hitchcock, ante el cual Faretta cae pos-trado?

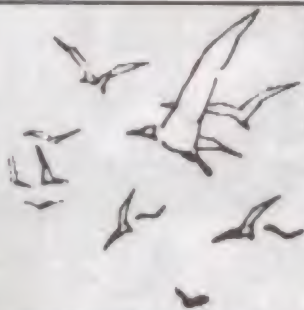
El mismo Angel lo dice: no es Peckinpah el que trabaja para ser grato a una corriente de la crítica; es ésta la que ensalza su obra y lo utiliza como paradigma. Pero, aun así, Faretta no le perdona ese "pecado".

La perspectiva personal, subjetiva, apasionada y -también- creativa de Peckinpah es definida por el crítico como "visión histórica del mundo". ¿Y qué hace Faretta en su trabajo? Vuelca sus conocimientos, su "pasión certera", sus vehemencias y -me temo- hasta sus rencores. Es decir, hace algo muy cercano a lo del difunto Sam, a quien, sin tener arte ni parte, han sacado de su tumba para hacerlo bailar un último tango en Buenos Aires (a él, que no debe haber pasado del swing).

Para decirlo de una vez por todas, con palabras de Peckinpah y con todo el afecto del mundo: ¡tráigame la cabeza de Angel Faretta!

**José Gai**  
Santiago, Chile

**N. de la R.:** Estimado López Namur, en este mismo número aparecen las indicaciones para acceder a la suscripción. Por ahora no está prevista la distribución en Chile pero nada la impide en un futuro no lejano. Gracias. En cuanto a ti, caro y bienescrito amigo Gai, tus reflexiones tienen la altura y el rigor que nuestro Nacho Faretta merece. Leído que hubo tu misiva solicitó un pasaje a Santiago con todos los gastos pagos para ajustar cuentas y bajar damajuanas en tu compañía cinéfila. Sólo nos cabe decir que la mirada de Faretta ha sido una de las pocas -si no la única entre una pléyade de superficiales repetidores de lugares más que comunes- en la que el rigor y la falta de complacencia con el hombre de la sangre india derramada ha dado frutos críticos altamente respetables. Ojo, no necesariamente compartibles, Gai. Por lo demás, un abrazo y (en joda, eh...) ¡tráiganos la cabeza del Gran Pinocho!



**Venta de ejemplares atrasados:**  
**Salta 258 (1074) Capital Federal**  
(El precio de venta al público será el de la última edición circularite).  
**Giros sobre Buenos Aires a Ediciones de la Urraca S.A. Salta 226, 4to piso, ofc. 5/6 (1074) Cap. Fed.**

**Suscripción (sólo al exterior) por vía aérea: US\$ 35.- (seis meses).**



## EL SUEÑERO

Guión y dibujos de  
**ENRIQUE BRECCIA**

En aquella comarca, el año 3012 d.C. fue llamado "Año de la peste sutil", ya que fue entonces que el aburrimiento copó los espíritus curtidos en el placer del combate: desaparecieron los motivos para pelear y, con ellos, el sentido de la vida. Se decidió reflotar el Sirkó Roman-ho, esa diversión infinita, y para nutrir la arena de "animales imposibles" y "fabulosos guerreros" partió el Nato, ex mercenario, convertido en El Sueñero, cazador de maravillas... Ahí va el Nato a través del mar que liga tiempos y espacios mientras "nuestro" sueñero es Enrique en su trabajo mayor: nunca antes como ahora conjugó la ironía y la imaginación, el humor y la cita cultural con un dibujo que lo coloca a la cabeza de los historietistas del mundo. Y nos quedamos cortos, sueñero...





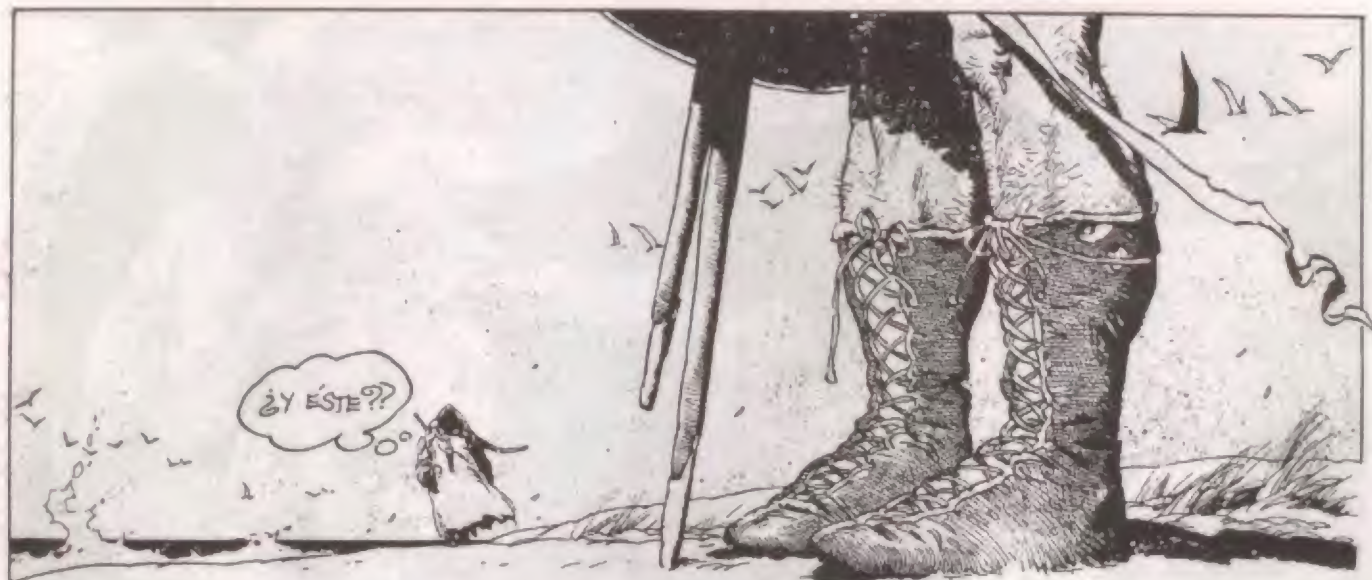




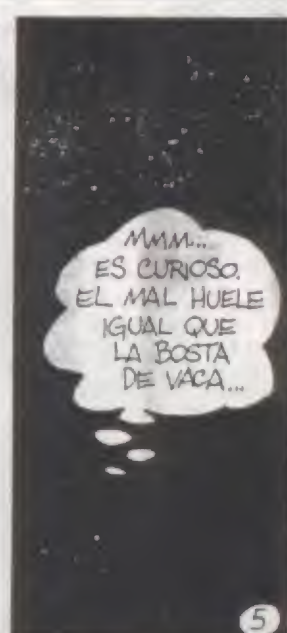




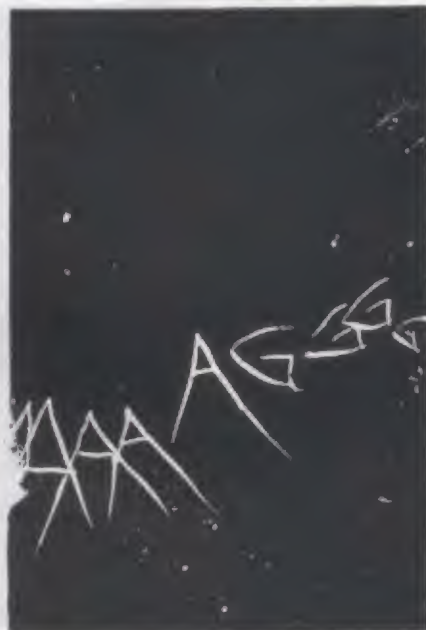








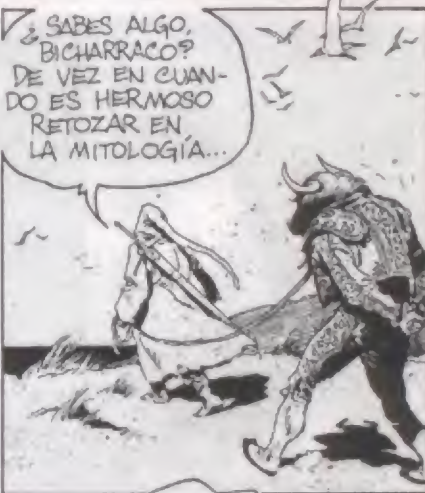
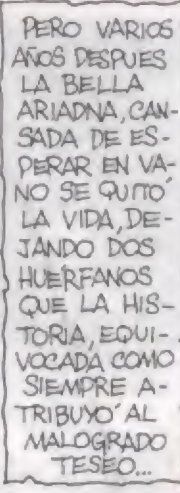














# EL TANGO

## y la tradición de la traición

**Un pronóstico.** En 1903 Fray Mocho anunciaba la muerte del tango: "Los famosos cultivadores del tango y el tango mismo han desaparecido de la escena. Si ya no asistimos a su ignorada muerte, oímos el fúnebre tañido de la campana que anuncia su agonía." Como buen escritor costumbrista, Fray Mocho lo ignora todo sobre la realidad: en esos años el tango apenas comenzaba a afirmarse y a adquirir las tonalidades que iban a convertirlo en la música popular por excelencia en el Río de la Plata.

**Bajo fondo.** Nacido, como el jazz, en los prostíbulos y en "las casas de confianza", el título de los primitivos tangos alude a un modo transparente a ese origen. **El Queco**, nombre del quilombo en el lunfardo de los cuarteles y **Dame la lata**, que remite a la ficha que recibían las **loras** por cada cliente, se disputan el privilegio de ser el primer tango conocido. Otros títulos iniciales conservan las resonancias procaces de los ambientes prostibularios: **El fierazo**, **Con qué tropiezo que no entra**, **El chocio**, **Dos veces sin sacarla**. A ese origen se referirá Lugones con una metáfora eficaz, en **El payador**, anunciando también de un modo implícito la deseada declinación del tango: "Las contorsiones del tango, ese reptil de lupanar, tan injustamente llamado argentino en los momentos de su boga desvergonzada."

**Amurado.** La sentencia de Lugones es de 1916: al año siguiente Gardel graba **Mi noche triste** y ahí empieza otra historia. Primer tango con letra, o mejor primera letra con argumento, en los versos de Pascual Contursi se funda una tradición. En ese tango inicial están todos los tangos por venir: el hombre abandonado le habla a la mujer perdida y se queja de su traición. "Percañta que me amuraste": la historia del tango es una variación incesante del primer verso de **Mi noche triste**.

**Fieles a la forma.** Como en todos los géneros populares, desde el western al cuento folklórico, el tango reitera dos o tres fórmulas básicas. El esquema central es nítido: el hom-

bre que perdió a la mujer mira el mundo con cinismo y desencanto. La traición de la mujer es **la condición** para que el héroe del tango adquiriera esa turbia lucidez que le permite filosofar sobre el pasado, el barrio, la pureza perdida, el sentido de la vida. La desdicha, habría que decir, es el fundamento de la filosofía popular.

**Tradiciones y traiciones.** El hombre engañado, escéptico, amargado, moralista sin fe, apostrofa al mundo. Los héroes de Discépolo están en esa tradición: traicionados, hacen de la traición en todos sus sentidos una clave para descifrar la sociedad. Traición a los valores, al pasado, traición a la pureza, al barrio, traición a los orígenes, a las jerarquías. **Cambalache** sintetiza bien esa visión del mundo sostenida en la pérdida y en el engaño.

**El aleph de los pobres.** En un sentido **Cambalache** de Discépolo es una versión popular de **El aleph**. En el cuento de Borges el hombre traicionado, que ha perdido a la mujer, percibe la esencia del mundo concentrada en una visión alucinada. La enumeración caótica y la percepción instantánea del significado del universo enlazan estos dos textos, emparentados además por su corrosivo cinismo. Como muchas de las mejores novelas argentinas **El aleph** tiene ese matiz tanguero: **Los siete locos**, **Rayuela**, **Adán Buenosayres**, **Museo de la novela de la Eterna**, cuentan, igual que **El aleph**, la pérdida de una mujer (se llame Elsa, la Maga, Solveig, la Eterna o Beatriz Viterbo) y la correlativa visión desengañada del mundo. El héroe herido en el corazón y hundido en la tristeza de la pérdida puede, por fin, mirar la realidad tal cual es y percibir sus secretos.

**Por la vuelta.** La **gayola** también hace de la traición el motor de la desgracia: el hombre honrado se desgracia por culpa de una mujer y va a la cárcel de donde sale vencido y en la miseria. La acumulación de desdichas parece despojarlo de cualquier voluntad de venganza: vuelve a visitar a la mujer que lo perdió sólo para perdonarla y recordar el pasado. Antitético a los héroes de Discépolo, el protagonista es

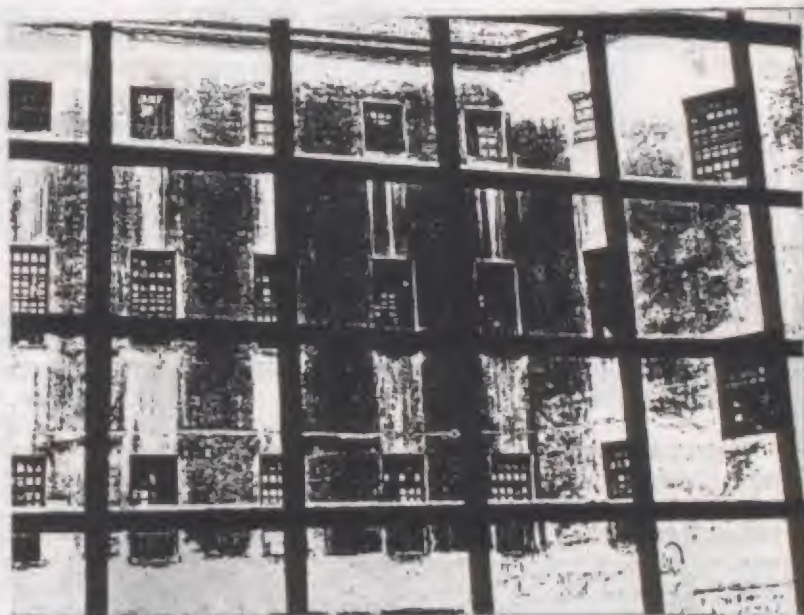
un moralista triunfal: demasiado bueno como para no ser un asesino, podría decirse; el revés de los personajes de Discépolo, tan cínicos y escépticos que únicamente piensan en el suicidio.

**Variantes: la madre y Gardel.** Si bien condensa de un modo delirante y casi paródico varios temas básicos en la tradición del tango, **La gayola** presenta una variante clave en la convención clásica del género: la madrecita es casi la culpable de todo lo que pasa porque se equivoca al juzgar a la mujer y fortalece de un modo fatal la confianza del héroe ("Me decía que eras buena, que confiara siempre en vos"). La otra variante la introduce Gardel al grabar por primera vez el tango en 1927: el trasfondo social con sus sutiles alusiones a la miseria ciudadana y a las ollas populares encuentra su síntesis en el verso "Voy al campo a laburarla" con que el cantor sustituye el "Voy a trabajar muy lejos", que aparecía en la letra original. Caso típico, dicho sea de paso, de las intervenciones de Gardel que no se limitaba a interpretar los tangos sino que discutía con los autores las posibles modificaciones y ajustes de las letras.

**Un lenguaje literario.** Construido sobre el modelo tradicional del monólogo en segunda persona, con el protagonista que le habla a la mujer que lo ha traicionado, **La gayola** tiene la particularidad de haber sido escrito en un lenguaje refinado, con leves flexiones coloquiales y lunfardas. Salvo el título, que remite a una palabra del español popular del siglo XVI que significa jaula, y la repetición de los apócopeos (pa, por, para) la tersura del lenguaje es típica de su autor, Armando Taggini, a quien se lo puede considerar un antecedente del tango literario de los años 40. Autor, entre otros, de los memorables **Marioneta** y **Misa de once**, Taggini fue definido por José María Contursi como el primero que "encauzó las letras de tango dentro del nuevo estilo que después fue evolucionando hasta las creaciones de Homero Manzi".

RICARDO PIGLIA









comienza el  
recuerdo...



EUSEBIO GARMENDIA;  
ESTÁS EN LIBERTAD!

ANDA' Y NO HAGAS  
MACANAS, A VER  
SITE COMÉS OTROS  
QUINCE.



goyola

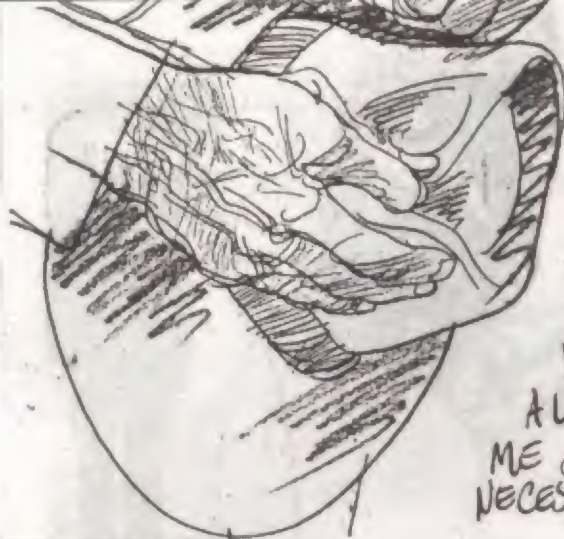
Mirando con  
aire ausente  
Fin del  
recuerdo



\*  
¿SEÑOR...?

\* voz del sirviente



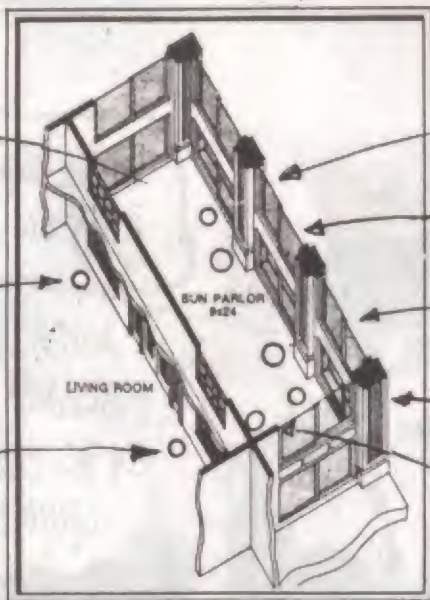


ESTE...  
VENGO A VER  
A LA SEÑORA...  
ME DIJERON QUE  
NECESITABAN UN JARDINERO...



PASE Y AGUARDE UN  
MOMENTO, LLAMARÉ  
A LA SEÑORA.

Pintura de  
Fernando Fader  
(108x89 cm) (óleo)  
Pintura de Ramón  
Silva



Pintura de  
Eugenio Paner  
62x58 cm. (óleo)  
Pintura de Alberto Pérez  
74x67 cm. (óleo)

Pequeño busto de  
Popelio Yrurtia  
62 cm. (bronce)

Pintura de  
Miguel Corbo Victoria  
47x56 cm. (óleo)

Pintura de Miguel  
Diomedes  
40x25 cm (óleo)







ASI QUE UD.  
VIENE POR...



¡¡ VOS AQUI !!



" NO TE AJUSTES NI ME HUYAS ...  
NO HE VENIDO PA VENGARME  
SI MANANA JUSTAMENTE, YA ME VOY  
PA NO VOLVER ...  
HE VENIDO A DESPEDIRME Y EL GUSTAZO  
QUIERO DARME DE MIRARTE FRENTE A FRENTE  
Y EN TUS OJOS CAMPANEARME  
SILENCIOSA, LARGAMENTE, COMO  
ME MIRABA AYER ...

la mira a  
los ojos





HE VENIDO PA QUE JUNTOS  
RECORDAMOS EL PASADO  
COMO DOS BUENOS AMIGOS  
QUE HACÉ PATO NO SEVEN  
ACORDARME DE EJE TIEMPO  
EN QUE YO ERA UN HOMBRE HONRADO  
Y EL CARINO DE MI MADRE ERA  
UN PONCHO QUE HABIA ECHADO  
SOBRE MI ALMA NOBLE Y  
BUENA CONTRA EL FRIO  
DEL DESDEN...



ENTONCES NOS CASAMOS  
COMO UD. QUERIA, VIEJA.

HIZO, HIJA...



foto en  
la puerta  
del conventillo

NO ME DIGAS QUE  
ESTA NOCHE TAMBIEN  
TENES QUE IR AL  
FRIGORIFICO...

ASI ES, VIEJA  
LA COSA ESTA DURA  
Y HAY QUE TRABAJAR.  
ADEMAS AHORA  
TENGO ESPOSA.

NO IMPORTA LO  
QUE FUE. LO QUE  
IMPORTA ES QUE ES  
BUENA Y TE  
QUIERE

ELLA HA SUFRIDO MUCHO, MAMA  
Y UD. SABE LA VIDA QUE  
LLEVABA.

NADIE TE LA  
VA A ROBAR...

observa a su  
mujer que  
duerme

voz de  
la hija

en la  
puerta de  
su pieza



"UNA NOCHE... FUE LA MUERTE  
QUIEN VISTO MI ALMA DE DUELO  
MI QUERIDA MADRECITA SE  
ME FUE A VIVIR CON DIOS...  
Y EN MIS SUEÑOS PARECIA  
QUE LA POBRE DESDE EL CIELO  
ME DECIA QUE ERAS BUENA,  
QUE CONFÍAR SIEMPRE EN  
VOS..."



¿QUE PASA?

HERMANO... TU VIEJA...

VIEJA... VIEJA...!  
NO PUEDE MORIRSE ASÍ  
NO SE MUERA POR  
FAVOR...

*Dentro de la piza  
agarrado al  
codón de su  
madre*

ESTA MUERTA,  
EUSEBIO

*una  
mujer*



ADIOS, VIEJA.

"PERO ME JUGASTE SUCIO  
Y SEDIENTO DE  
VENGA ~~TRA~~,  
MI CUCHILLO, EN UN  
MAL PATO  
ENVAINE EN UN  
CORAZON..."

¿TE PASA ALGO, EUSEBIO?

NO, NADA... HACE SEIS  
MESES QUE MURO MI VIEJA  
Y TODAVIA... CREO QUE ME  
VUELVO A CASA.

¿VOLVER A ESTA HORA?  
YO QUE VOS ME  
QUEDARIA.

¿QUE MIERDA QUERES  
DECIR?

NADA, NADA  
SIMPLEMENTE  
QUE TE VAS A  
PERDER LAS HORAS  
EXTRAS Y QUE...







NEEEBEG NEE NEE NEEBEG  
 Ruido de  
 elastico de  
 cama



E.G. corre hacia  
 el conventillo

zopil



Ella  
 arriba

Su  
 mujer  
 con el  
 amigo

La cruz indico  
 ruinalada en el  
 corazon del  
 amante



"Y MAS TARDE  
 YA JERENO  
 MUERTA MI UNICA  
 ESPERANZA  
 UNAS LAGRIMAS  
 REBELDES LAS  
 SEQUE EN UN  
 BODEGON."



YA A TENER  
 QUE  
 ACOMPA-  
 NARNOS...

canas





ME ENCERRARON MUCHOS AÑOS  
EN LA SORDIDA CÁPLA,  
Y UNA TARDE ME LARGARON...  
PA MI BIEN... O PA MI MAL...  
FUI SIN RUMBO POR LAS CALLES  
Y RODÉ COMO UNA BOLA,  
POR TOMAR UN PLATO DE SOPA  
CUANTAS VECES HIRE COLA...  
LAS AUTOPAS ME ENCONTRARON  
ATORRANDO EN UN UMBRAL..."



EOJEBIO... YO...

Eusebio ha  
dejado el  
cuchillo  
y se va...

mujer  
en el  
vano  
de la  
puerta

"HOY YA NO ME QUEDA NADA:  
NI UN REFUGIO... ESTOY TAN POBRE!  
SOLAMENTE VINE A VERTE  
PA DEJARTE MI PERDON...  
TE LO JURO: ESTOY CONTENTO  
QUE LA DICHA A VOS TE SOBRE...  
VOY AL CAMPO A LABURAR  
A JUNTAR ALGUNOS CORREJES  
PA QUE NO ME FALTEN  
FLORES CUANDO  
ESTE DENTRO  
EL CAJON..."

CHAN, CHAN



La gonzola  
en MI +  
con 4\$ en  
clave

Y no le  
hace nada a  
la minda

Se usó una  
fotocopiadora  
minolta EP. 4502  
y el archivo del  
Buzón de Lorenzi  
y nada más  
chau

fin

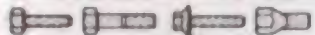


# LA FERRETERIA de Spataro Y Cía.

Tornillos - historietas - noticias - canje - tuercas -

publicaciones - caños - coleccionistas - clavos - autores

Son representantes de la Ferrería, en Brasil: Giovanni D. Voltolini; España: Antonio Guiral; Francia: Jean Marie Barberá; Perú: Humberto Costa Alfaro; Uruguay: Roberto Mac Ghan y EE.UU.: Tony Raiola.



Resultados de la 6ta edición de los Premios del Comic 1984, concurso que con la votación de sus lectores organiza Toutain Editor de Barcelona: mejor portada: Patrick Woodrof ("Zona 84" N° 4); mejor guión: Carlos Trillo por Tragaperras; mejor relato gráfico: Juan Giménez por La princesa dormida; mejor portadista: Richard Corben por su obra global; mejor guionista: Carlos Trillo.

En cuanto al veredicto de la crítica especializada, con un jurado compuesto por Mariano Hispano, Javier Coma, Alfonso Figueras, Antonio Guiral y Felipe Borralló, fue el siguiente: mejor historieta española: Antonio Segura - Jordi Bernet por "Kraken", de revista "Metropol"; Mejor historieta extranjera: Will Eisner por "Afán de vida", de "KO Comics".

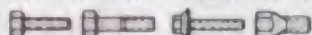
Y hubo premios extraordinarios. "Por su positivo aporte al arte de la historieta" al argentino José Luis Salinas -valía artística y aportación al mundo de la historieta- y al español Arturo Moreno.

También se otorgaron menciones especiales a la Feria Internacional de Barcelona por su apoyo a la realización anual del Salón del Comic y -finalista en este apartado honorífico- resultó la revista argentina FIERRO, "por su aportación a la consolidación de la historieta en la Argentina". (Modestamente...)

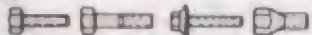
Precisamente nuestro hombre en España nos informa de las novedades en el mercado editorial que, según su opinión, anda un poco "aletargado". Sus datos sirven de complemento al reciente informe que dimos sobre el tema. Nos notifica el cierre de "El Papis", "El Pupas", "Rambla quincenal" y "Rampa". Y no todas son negatividades: el comienzo de "La Oca" con historietas clásicas, dirigida por Enric Sió; está por salir "Europa Viva", de Josep M. Berenguer -el de "El Vibora"- con artículos de actualidad y algo de historietas, y un nuevo proyecto de Joan Navarro, que fuera hombre de Norma Editorial: "Misión imposible".

La gente de Norma, luego del parate, regresa: la excelente

"Cairo", suspendida en diciembre, volvió en marzo con la tradicional "línea clara" francobelga pero más abierta a todas las expresiones modernas o experimentales de los creadores españoles. También "Cimoc" se renueva, con el excelente guionista Sánchez Abulí como responsable. Entre las novedades de febrero y marzo, el hermoso **Verano Indio**, con guión de Pratt y dibujos de Manara originado en "Corto Maltés", Bourgeon -autor de *Las aventuras de Isa*, premiado en el último Lucca- con **El sortilegio del valle de las brumas** y gente querida y conocida por nosotros: Ricardo Barreiro y Oswal hacen **Federico el loco**, ambientado en Buenos Aires



El corresponsal ferretero en Brasil nos informa de algunas publicaciones recientes en el país hermano: Editora Onda Ltda. publica "Inter Quadrinhos". "Fantasía, humor, aventuras para adultos" dice el subtítulo. Tiene 66 páginas con 16 a color y, entre sus colaboradores, el veterano Mozart Couto, Colin, Watson, Drago, Vilacha, A. Voss. Las portadas son ilustradas por Lobo. Hemos recibido el N° 4. Pero hay otra editorial que se suma al mercado brasileño con títulos para distintos gustos: "Aventuras de Zorro" y "Mundo do terror", de aventuras, "Jadhir" de ciencia ficción, y la erótica "Close".



## ANZUELOS Y PLOMADAS

Publicaremos en esta sección todos los avisos de compra, venta y canje de revistas de historietas que nos hagan llegar, sin cargo. A tender las líneas, fanas y coleccionistas criollos y extranjos. Ojo: sean brevisimos.

**CANJEO** / compro revistas argentinas de historietas o humor gráfico hasta 1959. Listas con material ofrecido y/o solicitado a: Andrés Ferreira, Av. La Plata 3878 (1676) Santos Lugares, Pcia. Buenos Aires. Teléfono: 757-7171 (20 30/23 hs.).

**COMPRO** / canjeo revistas, álbumes, libros de historietas nacionales o extranjeras. Juan Carlos Spataro, Ameghino 1601, Capital Federal (1407).

El regreso del pesado comisario no viene sencillo ni el caso es habitual: se lo trajeron, importado y con piano, del Colón a un depto de lujo y de ahí a la morgue, con retraso de meses... Evaristo no anda cómodo en las ocho páginas entre embajadas del Este, grabadoras de nombre yanqui y cuentas suizas y ajenas. Sin embargo se las arregla con el caso del chopiniano que, en el final, accede a su tocadiscos prejuicioso junto a las "manos brujas" de Rodolfo Biaggi...

"Hubiera pensado que era música de maricones. No está mal", es el casi réquiem para una historia espantosa de odio y dinero que Sampayo narra sin un tiro ni una corrida, que Solano dibuja con uso y abuso de primeros y medios planos en una nueva lección de economía narrativa.

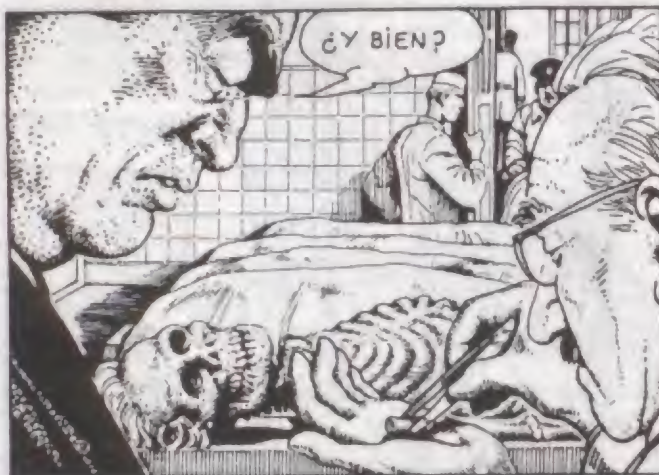


## EVARISTO

### "Fotos de pianista famoso"

Guión de CARLOS SAMPAYO  
Dibujos de SOLANO LOPEZ







...DE LOS DESAPARECIDOS ENTONCES SURGE EL NOMBRE DE WIDOLT ZEBRISKI, PIANISTA POLACO.



...DE FAMA INTERNACIONAL. VINO A DAR UN CICLO Y DESAPARECIÓ. ES UN EXCÉNTRICO.



EXPATRIADO VOLUNTARIO, SIN PASAPORTE NUESTRO. PREGUNTE EN LA CRUZ ROJA... ES UNA PENA...



TENÍA MÁS PRIVILEGIOS DE LOS QUE MEREÍA... PERO ERA UN CHOPINIANO DE PRIMERA, CRÉAME.

LE CREO.



...¿CHOPINIANO DE PRIMERA...?







RECAPACÍTEMOS: EL CADAVER PERTE-  
NECE A UN TIPO SIN RASTROS  
PERO CON FAMA... ALGO HIZO AQUÍ...



ESTOY MUY  
CONTENTO,  
MAESTRO  
ZEBRISKY...



EL MÍ, SEÑOR  
KRATZEMBERGER,  
¿O ES QUE NO LO  
HA OÍDO?



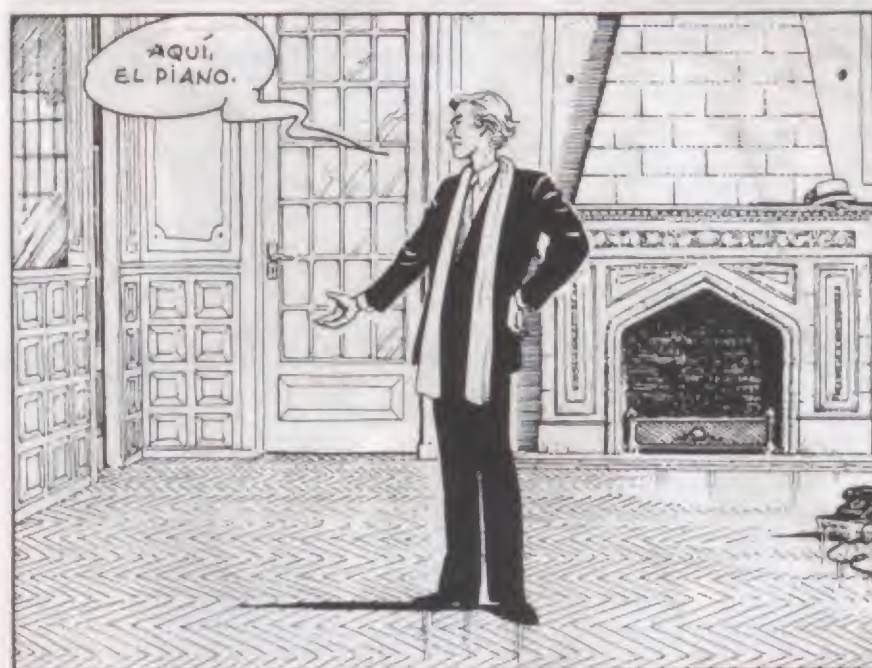
...UNA EDICIÓN DE LUJO,  
INTERNACIONAL, DE SUS  
CONCIERTOS EN VIVO,  
EN EL TEATRO COLÓN.

VEREMOS.



UN  
'PIED-À-TERRER'  
EN BUENOS  
AIRES ¿POR  
QUÉ NO?



















# Disparos en la biblioteca

**PATRICIA HIGHSMITH** *Ripley: serie o literatura*

Patricia Highsmith nació en 1921 en el estado de Texas y se trasladó a temprana edad con sus padres a Nueva York. Más tarde pasó a vivir en Europa (especialmente en Francia y Suiza). En sus quince novelas y sus cuatro libros de relatos ha ido elaborando una de las obras más sólidas y personales de la novela anglosajona de posguerra, en muchos aspectos superior a la de nombres más promocionados en los círculos literarios (Doris Lessing o Iris Murdoch, por dar dos nombres). Muchas de esas novelas tienen puntos de contacto problemáticos, escurridizos con la novela policial, y han servido de base a filmes de Alfred Hitchcock, entre otros. Donde esos vínculos se acentúan es en las cuatro que llevan en el título el nombre de Ripley, un personaje ambiguo, más amoral que inmoral, que se convirtió en un héroe (o antihéroe) sumamente particular, muy apreciado por el público, en especial en Europa, donde dos directores de cine, el francés René Clément y el alemán Wim Wenders lo tomaron de base para dos filmes célebres: *A pleno sol* y *El amigo americano*.

La primera novela de Ripley aparece en 1955, en plena década de la Guerra Fría, en pleno clima de posguerra. En inglés se llama *The Talented Mr. Ripley* (El talentoso señor Ripley). La célebre adaptación cinematográfica que realizará en 1960 René Clément, con Alain Delon en el papel de Ripley, ha hecho que con frecuencia se la retitule con el nombre del filme: *A pleno sol*. La última novela de Ripley aparece en 1980: se llama *The Boy Who Followed Ripley* (El muchacho que siguió a Ripley), aún no ha sido traducida al castellano y aparece en un entorno totalmente distinto, tanto dentro de la obra de la autora como del mundo en general. El propio Ripley ha cambiado, aunque ese cambio se ha producido básicamente a partir de la segunda novela (*La máscara de Ripley* o *Ripley Underground*, según su título original), en 1970. Se trata de un cambio que obedece más a leyes estrictamente literarias o de mercado que a los desplazamientos



del entorno social o biográfico en que están escritas.

Para decirlo en pocas palabras, Ripley pasa de ser un personaje literario (y por lo tanto asimilable a muchos de los laberínticos e imprevisibles personajes de esas otras novelas) a convertirse en personaje serial, que a pesar de sus múltiples características originales sigue la vieja tradición de Sherlock Holmes, Fantomas o Arsénio Lupin.

Los "talentos" a que se refiere el título en inglés de la primera novela de la serie (a nuestro juicio la mejor) son los de un trepador, los de alguien que se dedica sistemáticamente al fraude, al "curro", a la falsificación. En ese momento Ripley tiene 25 años, y está tratando de hacer rendir una estrategia armada con planillas de liquidaciones impositivas, un cambio de dirección y llamadas telefónicas a contribuyentes temerosos. Como caído del cielo, aparece el señor Greenleaf (un nombre que significa literalmente "hoja verde",

aludiendo a su condición de "bocadillo fácil", de víctima ideal).

Hasta ese momento Patricia Highsmith había escrito dos novelas: *Extraños en un tren* y *El cuchillo*. Aquí revela su agudeza en el modo en que describe con notable carácter profético una especie de antihéroe éticamente neutro, amoral, probable hijo de la náusea sartreana, pero también anticipatorio del indiferentismo de los punks actuales, de la dispersión ideológica y de identidad que produjo el estancamiento de los sueños de beatniks y hippies. Ripley es, además, alguien que como Mersault (el "extranjero" de Camus) casi carece de biografía: sus padres murieron ahogados, fue criado por una tía que lo humilla con cheques mezquinos, vive flotando como un corcho en los márgenes de la sociedad.

Ya desde las primeras páginas el lector advierte que Ripley es peligroso, ambiguamente peligroso, siempre cercano a la violencia psicótica. Mientras habla

con el señor Greenleaf tiene un brusco, violento ataque de aburrimiento, y de algún modo sabemos que está a punto de estallar. Es además totalmente neutro en sus afectos: le gusta ver a Cleo porque es una muchacha con la que tiene la seguridad de no verse impulsado a cortejarla, y mucho menos a acostarse.

A pleno sol establece los pilares básicos de la serie de Ripley. Son pilares que contradicen abierta, perversamente las reglas clásicas de la novela policial, tanto inglesa como "negra". En primer término, como en el resto de la obra de Highsmith, se impone una visión del mundo en la cual la posibilidad de asesinar y no ser castigado impera con el mismo porcentaje de probabilidades que la de ser atrapado. Los crímenes, por otra parte (y siguiendo en eso el ejemplo de Dostoiévski) son espontáneos, brutales, ejecutados por lo general a golpes con el objeto contundente más cercano: un personaje muere a golpes de remo, otro a golpes de cenicero.

Quedan precisados también los "talentos" básicos de Ripley: su neutralidad moral, ética, afectiva; su capacidad de personificar a cualquiera a partir de una convicción sólida ("si uno desea ser alegre, o melancólico, o voluntarioso, o pensativo, o cortés, sencillamente hay que actuar esos estados de ánimo hasta el último gesto"); su capacidad de inventiva permanente en situaciones límite; y sobre todo la imaginación aguda que le permite librarse de las complicadísimas redes que esa misma imaginación ha creado.

¿Qué es lo que hace que el lector soporte a un protagonista tan desagradable, y hasta llegue a apreciarlo turbiamente, a pesar de ser embustero, manipulador, asesino? ¿Qué es lo que hace que aceptemos, además, la complicación sin fin de las tramas, algo así como folletines desmenuados a la Eugenio Sue controlados por un estilo preciso, convincente, que recuerda por momentos a Chejov o Flaubert en su detallismo?

La respuesta a la primera pregunta tal vez sea que Ripley absorbe catárticamente la parte de



oscuridad, humillación, y simple mala leche que descansa en el fondo de todo corazón humano. Es por otra parte alguien que se atreve a hacer lo que los demás no hacen; en este caso no la hazaña heroica (base de todo héroe tradicional), sino la liberación de la agresividad, tan cuidadosamente reprimida en el tejido social cotidiano de Occidente.

En el aspecto estilístico las marchas y contramarchas del argumento están como atrapados por la precisión infinita de Patricia Highsmith para describir estados de ánimo o personalidades a través de objetos, muebles, gestos mínimos, y para sugerir con la pericia desarrollada por la mejor corriente de la novela psicológica los recovecos más turbios de la personalidad humana, negándose empecinadamente a juzgar.

En *A pleno sol* Tom Ripley mata, miente, sufre muy poco, y al final triunfa. Enfrentado a una sociedad opulenta a la que podía haberlo despreciado, por la que se siente despedido, va mucho más allá de lo que había imaginado y consigue hacerse con la fortuna de Dick, después de impersonarlo a tal extremo que por momentos se ve obligado a entrar y salir de su piel (esa piel neutra, en blanco) con intervalos de segundos. Cuando la novela termina Tom ha dejado de ser un lumpen habilidoso para convertirse en un "bacán" relativamente seguro.

El cambio de posición social se traduce en cambio de posición como personaje. En *A pleno sol* Ripley llega a vivir con la tridimensionalidad física y espiritual de los demás personajes de la obra de su creadora. A partir de *La máscara de Ripley* dejamos de seguir a un individuo para entrar en el terreno del personaje serial. Ante todo aparece un entorno básico fijo, donde ese personaje se refugia, y que cumple un papel estratégico de punto fijo a partir del cual se movilizan los "casos" o las aventuras. Si Holmes tenía el cálido estudio de la calle Baker y Batman su Bat-cueva, Ripley comprará en la campaña francesa Belle Ombre, una mansión que le permite ejercer sus habilidades manuales y de jardinería, y contar con un estudio donde se dedica a uno de sus hobbies: la pintura. A su vez su pasado, que hasta la primera novela tenía el carácter resbaladizo, ambiguo, cambiante de un pasado de ser humano común, pasa a ser el pasado fijo, inamovible, casi periodístico del personaje serial: el tiempo no se mide en hechos semirrecordados o vulgares sino en relación a los distintos "casos"

descriptos en libros anteriores.

Para decirlo en otras palabras: la obra de Patricia Highsmith, que constituye la encarnación misma de la inseguridad, de la corrosión implacable que sufren personajes frustrados, esquizofrénicos, imprevisibles, se define en estos cuatro libros a favor de las seguridades de la serie. Como todo héroe serial, Ripley es hasta cierto punto monolítico, mortal. Como todo héroe serial, además, no tiene conflictos profundos.

Para mencionar un solo ejemplo: en *A pleno sol* había un juego inteligente con la ambigüedad sexual de Ripley. El triángulo turbio que establecía con Dick Greenleaf y su novia, de claras connotaciones homosexuales, era inestable, perturbador ¿qué ocurre con la vida sexual de Ripley a partir de la segunda novela? Muy sencillo: se casa con una joven millonaria. Ahora bien, el personaje de la esposa es tan poco existente como un mueble, en el plano psicológico. Con notoria falta de interés, Ripley le hace el amor dos veces en esta novela. En las dos posteriores, en cambio, la Highsmith se resigna y la envía en viajes en cadena y Ripley pasa a ser en el fondo tan casto como Sir Lancelot, Marlowe o el Llanero.

Cuando terminamos de leer la última novela (*The Boy Who Followed Ripley*) el personaje ya está completamente definido, limitado, "saneado" por su propia personalidad serial. Ha "sentado cabeza" a tal punto que puede convertirse en gran parte en padre sustituto (y amigo) del muchacho huérfano.

Si bien la "serie de Ripley" está salpicada por las virtudes narrativas de su autora (el humor que la lleva a bautizar con el nombre de Ludwig van Beethoven un avión, o de "Expreso Mozart" un tren en el que ocurren dos asesinatos; la precisión milimétrica a la que ya aludimos) todo está en clave menor en relación al resto de su obra, en una especie de jugosa nota al pie de sus otras novelas. Es casi un tema digno de una de ellas: la historia de una escritora a la vez hipersensible e implacable nacida en las planicies de Texas, trasladada luego a la selva cosmopolita de Nueva York y conocedora más tarde de las ciudades y carreteras del Viejo Mundo que, dueña de uno de los estilos más engañosamente simples y agudos de la prosa anglosajona de los últimos treinta años, se ve premiada con el éxito cuando ajusta ese estilo a la camisa de fuerza clásica de la literatura popular comercial.

Elvio E. Gandolfo

# PUESTO AVANZADO/2

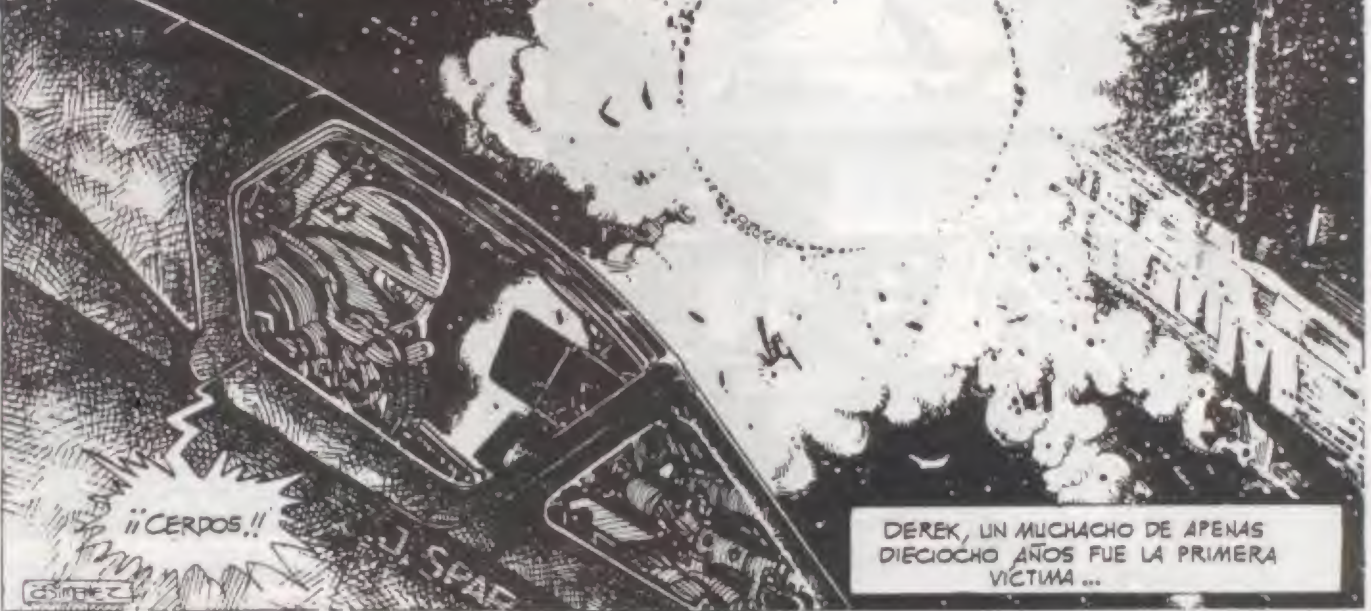
Guión de RICARDO BARREIRO  
Dibujos de JUAN GIMENEZ

En el lejano asteroide Priapo VI, en los confines de la galaxia, un grupo de pilotos contratados para patrullar el sector se declara en rebeldía: no se ha cumplido con el contrato; el ejército no ha provisto a la tropa de las "androides de compañía" estipuladas para esos cuarenta meses de servicio. Pero precisamente cuando dos de esas sustitutas sexuales están en camino, una escuadrilla de ocho "space tiger" kravos atacan el transporte. En inferioridad de condiciones técnicas, los pilotos de los "dogfigthers" terráqueos no están dispuestos a perder lo que han luchado tanto por reclamar... Con ironía feroz, Spar —el protagonista— y sus compañeros lucharán a muerte por un objetivo que nada tiene que ver con los superiores "ideales" que convocan a la guerra. Moralejas, al gusto...



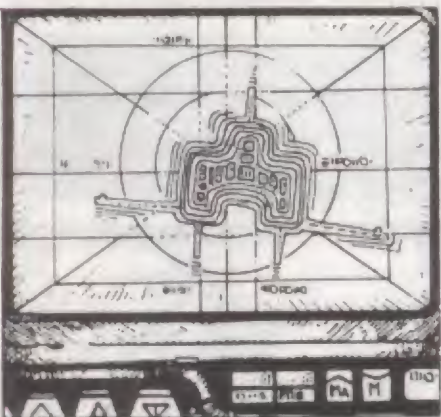


# PUESTO AVANZADO 2



¡¡ CERDOS !!

DEREK, UN MUCHACHO DE APENAS DIECIOCHO AÑOS FUE LA PRIMERA VÍCTIMA ...



UNO A UNO ...

EL SEGUNDO DE LOS NUESTROS EN CAER FUE EL COMANDANTE, PERO SU MUERTE NO FUE CAUSADA POR LOS KRARVOS ... EL VIEJO ESTABA VOLANDO EL APARATO DE STONE, LA BIOCOMP ESTABA MODIFICADA PARA DRENAR DOSIS MASIVAS DE BIOESTIMULINA ...



EN EL MOMENTO QUE LOS SENSORES DETECTARON CIERTA MERMA EN LOS REFLEJOS, LA BIOCOMP DISPARÓ EN SU TORRENTE SANGUÍNEO LA CANTIDAD DE DROGA SUFICIENTE PARA "ACCELERAR" A UN ELEFANTE...

¿PERO...?

SU DOGFIGTHER, YA SIN CONTROL, CONTINUÓ SU VUELO RECTILÍNEO HACIA EL CENTRO DE LA FORMACIÓN KRARVA.

EMPATE... DOS A DOS...

A LOS CINCUENTA AÑOS NO HAY CORAZÓN QUE RESISTA SEMEJANTE SOBREDOSIS.

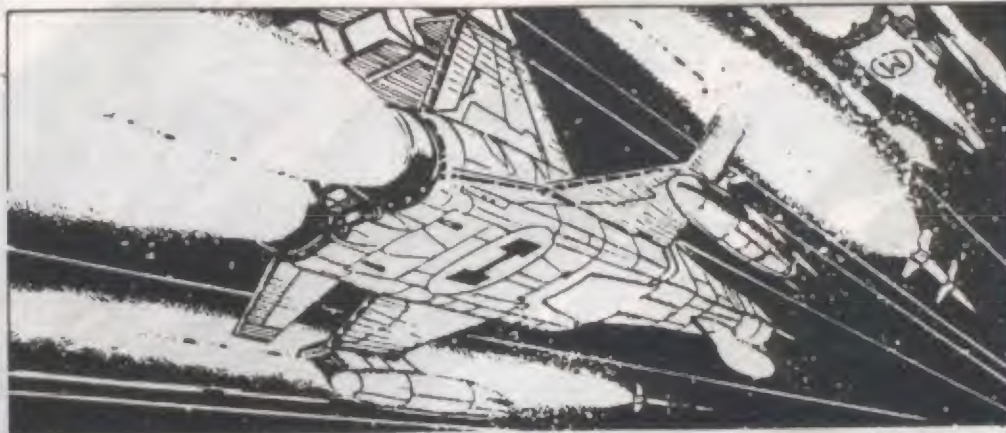
JUAN A. GIMÉNEZ © R. BOWEN

AHORA ERA YO QUIEN QUEDABA AL MANDO DE LA ESQUADRILLA...

¡DISPAREN LOS MISSILES! TÁCTICA "TORTUGA"!



COMO LAS TORTUGAS;  
MORDER Y ESCONDER LAS  
CABERAS. LANZAR LOS PRO-  
YECTILES ESPACIO-ESPACIO  
Y ESCAPAR UTILIZANDO  
EL HIPERIMPULSO. YA HA-  
BÍA TRANSCURRIDO EL  
TIEMPO SUFICIENTE PA-  
RA QUE LOS GENERA-  
DORES CARGASEN LOS  
CONVERTIDORES DE LA  
PROPULSION H.L.F.



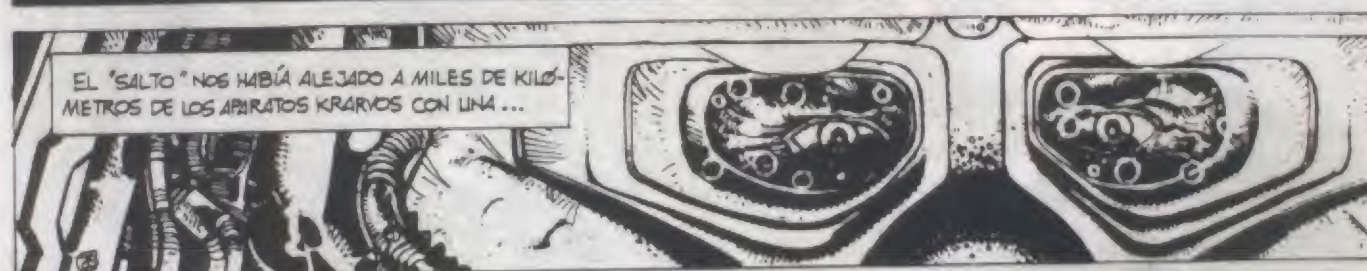
ANTES DE ENCENDER MI MOTOR TAQUIO-  
NICO PUDE VER COMO EL INTERCEPTOR DE  
LARS SE DESHACÍA EN EL ESPACIO. LOS SO-  
PORTES DE COLA NO HABÍAN RESISTIDO LA  
TERRIBLE ACELERACION DEL INJERTADO PRO-  
PULSOR HIG LIGH FAST (MÁS VELOZ QUE LA LUZ).



DESPUÉS, LA VELOCIDAD SUPERLUMÍNICA ME SUMERGIÓ  
EN LA MÁS TOTAL Y ABSOLUTA DE LAS OSCURIDADES.



EL "SALTO" NOS HABÍA ALEJADO A MILES DE KÍLO-  
METROS DE LOS APARATOS KRÁRVOS CON UNA...



...RAPIDEZ VERTIGINOSA. NI SIQUERA HA-  
BIAMOS ALCANZADO A CONSTATAR EL RESUL-  
TADO DE NUESTROS MISILES...





PERO EL ENEMIGO NO ESTABA DIS-  
PUESTO A DEJARNOS ESCAPAR TAN  
FÁCILMENTE ...

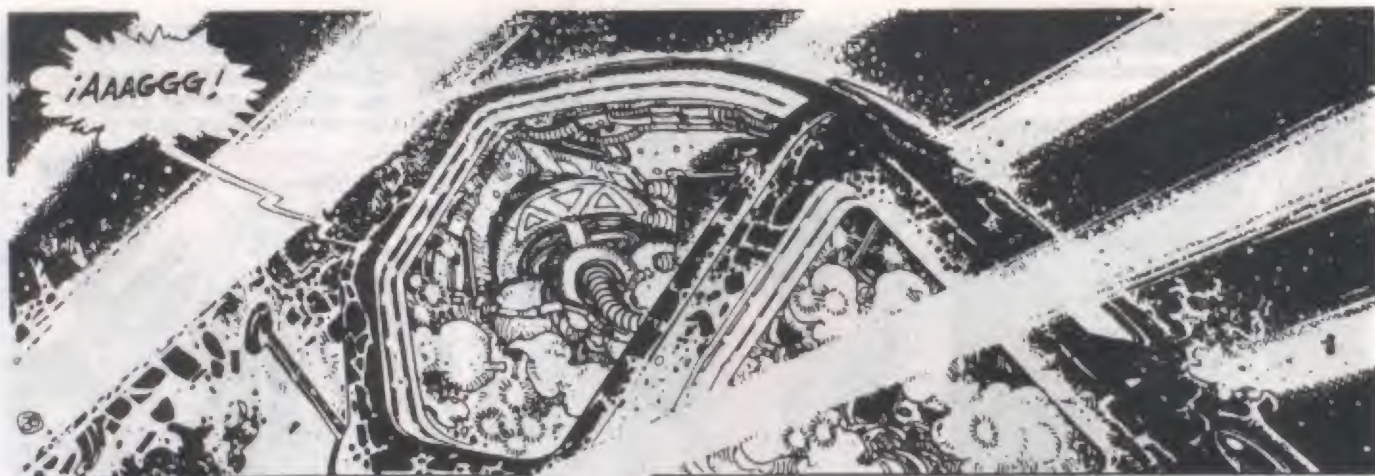
¡ KRARVOS POR LA  
COLA, SBAR ! ¡ REFE-  
RENCIA B-3... !

¡ YA LOS HE VISTO, REX ... !  
¡ DEBIERON SEGUIR  
NUESTRA ESTELA TA-  
QUIONICA... !

TAN SOLO CUATRO SPACE TIGERS  
QUEDABAN EN COMBATE. NUESTROS  
ESPACIO-ESPACIO SE HABÍAN CARGADO  
A OTROS DOS DE ELLOS. GANÁBAMOS  
POR CUATRO A TRES ...

44P.06  
Fok>1.00

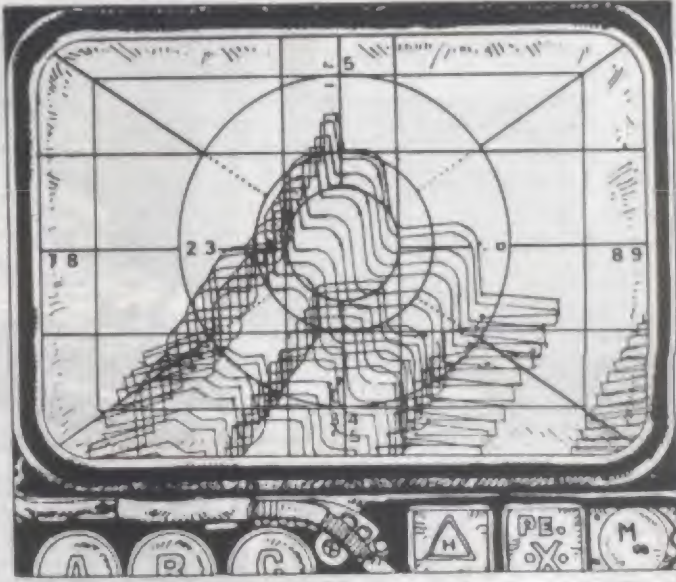
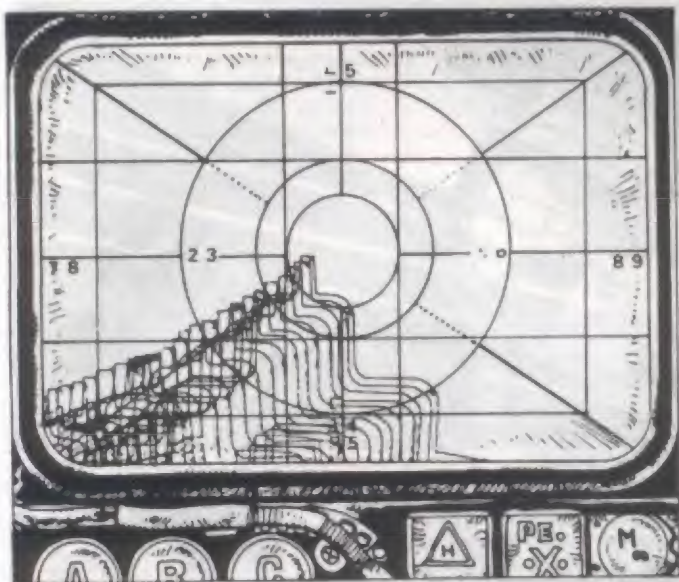








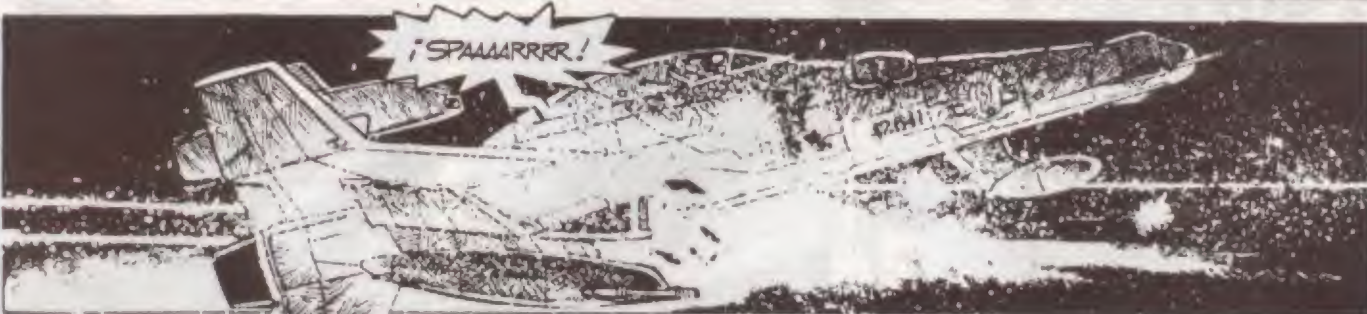








EN ESAS CONDICIONES NO PODÍA CONTINUAR  
EN LA LÍNEA DE FUEGO DEL ARTILLERO KRAR-  
VO. TUVE QUE ABANDONAR A REX A SU SUERTE...

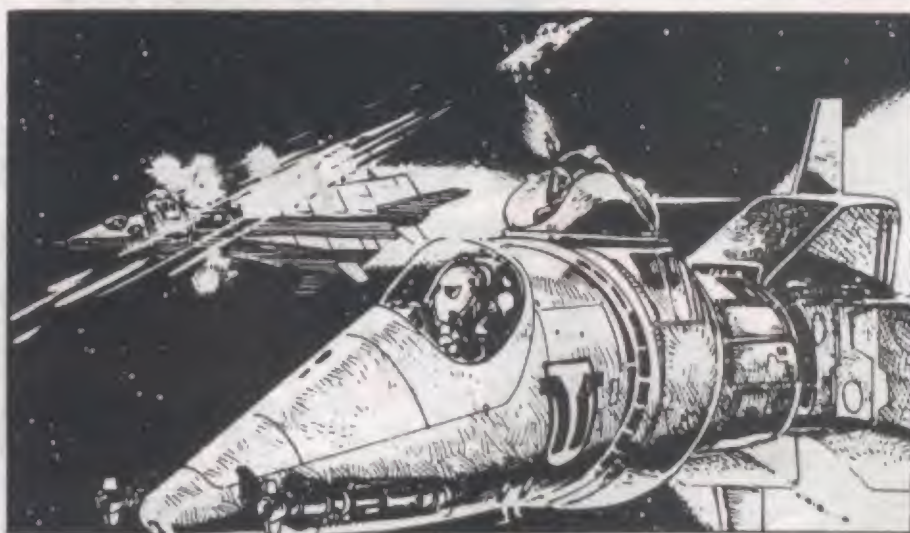


¡SPAAAAARRRR!



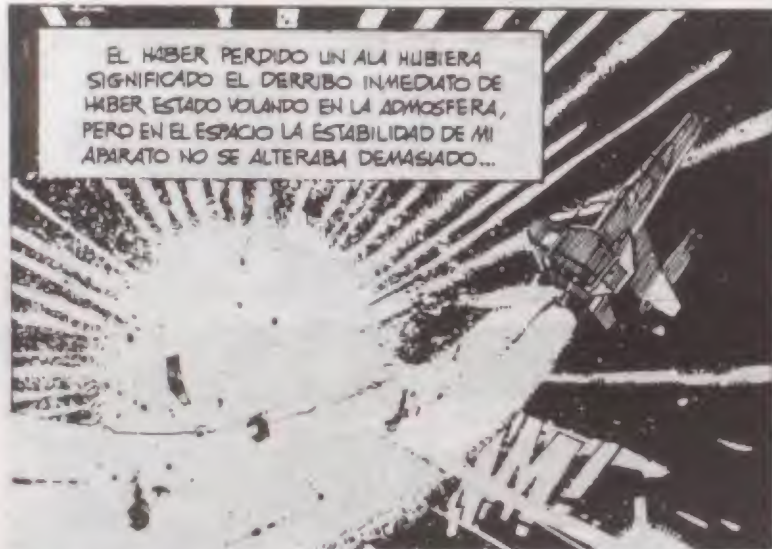


EL COLIMADOR VOLVIO A FUN-  
CIONAR DE LA MISMA MANE-  
RA FORTUITA EN QUE SE HA-  
BIA AVERIADO... SI NO HABIA  
PODIDO SALVAR LA VIDA DE  
REX AL MENOS TRATARIA DE  
VENGARLO...

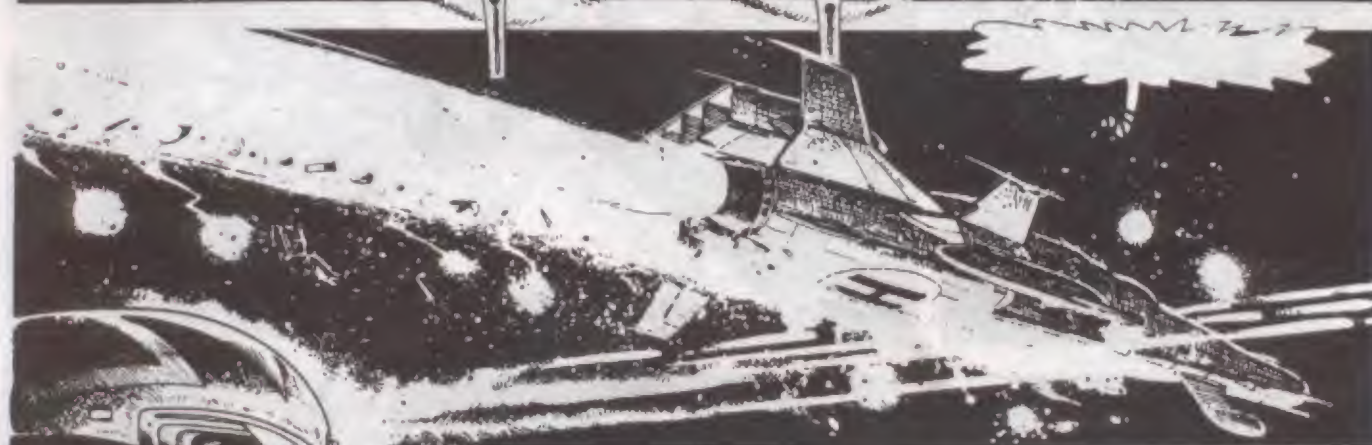




EL HABER PERDIDO UN ALA HUBIERA SIGNIFICADO EL DERRIBO INMEDIATO DE HABER ESTADO VOLANDO EN LA ATMÓSFERA, PERO EN EL ESPACIO LA ESTABILIDAD DE MI APARATO NO SE ALTERABA DEMASIADO...



¿DÓNDE DIABLOS SE HA METIDO EL OTRO KRARVO?...



¡SI NO CONSIGO DESPRENDERME ESTOY PERDIDO!...

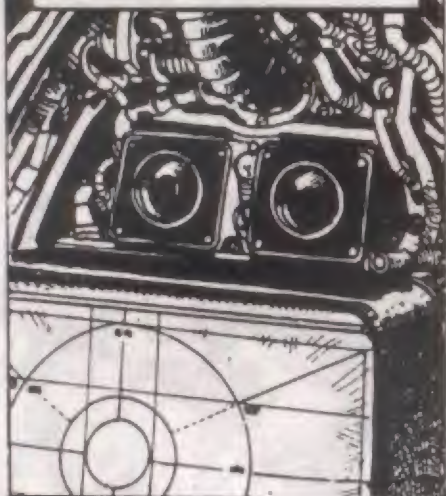


EL DOGFIGHTER ESTABA DEMASIADO MALTRECHO, Y NO SOPORTARÍA MUCHO MÁS CASTIGO. MI ÚNICA POSIBILIDAD DE ESCAPE ERA EL HIPERIMPULSO, PERO AÚN NO HABÍA TRANSCURRIDO EL TIEMPO NECESARIO PARA QUE LOS GENERADORES RECARGARAN EL CONVERTIDOR DE PLASMA...

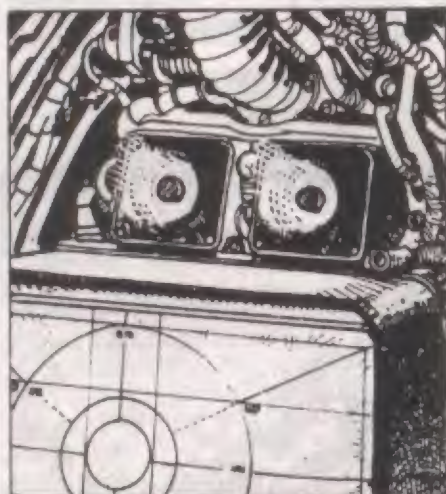
BVO



LA GEÑAL LUMINOSA QUE ME  
ADVERTÍA SI EL PROPULSOR TA-  
QUIONICO ESTABA EN CONDI-  
CIONES DE SER DISPARADO, CONTI-  
NUABA APAGADA EN EL TABLERO.



¡YA TIENEN QUE HABER PASA-  
DO LOS CINCO MINUTOS...!  
¡NO PODRÉ AGUANTAR MÁS!  
¡EN CUALQUIER...!



LO HABÍA LOGRADO. EL VIEJO DOGFIG-  
THER, PESE A LAS AVERÍAS, HABÍA  
AGUANTADO LA VELOCIDAD SUPERLUMÍNICA  
SIN REVENTAR EN MIL PEDAJOS...

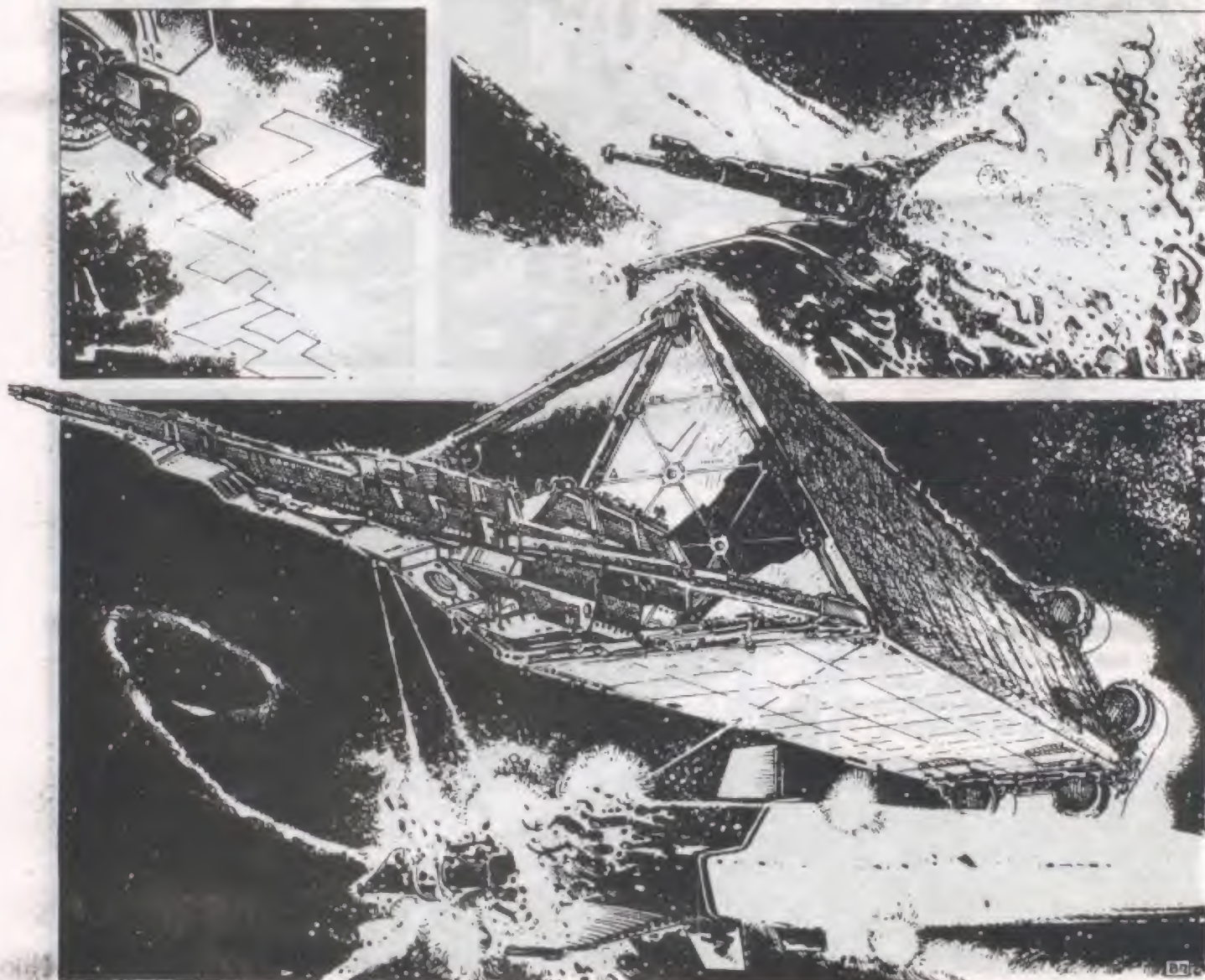




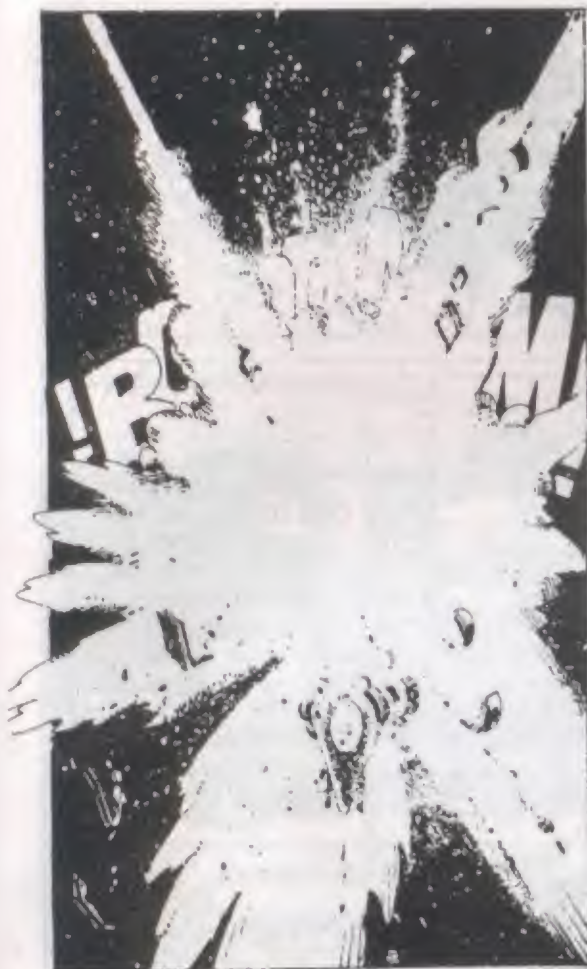
PERO AQUEL ÚLTIMO ESFUERZO NO ME  
HABÍA SERVIDO DE NADA ...

LA NAVE KRARVA HABÍA CON-  
SEGUIDO RASTREAR LA ESTELA  
TAQUIONICA DEL PROPULSOR  
H.L.F. Y ESTABA NUEVAMENTE  
DETRAS MÍO...

YA NO TENGO ESCAPE ...  
LA PRÓXIMA DESCARGA  
ME HARÁ PAPILLA.







ERA NUESTRO TRANSPORTE. EL HIPERIMPULSO ME HABÍA LLEVADO POR ABAJO HASTA SUS CERCAÑAS. ESTABA SALVADO...



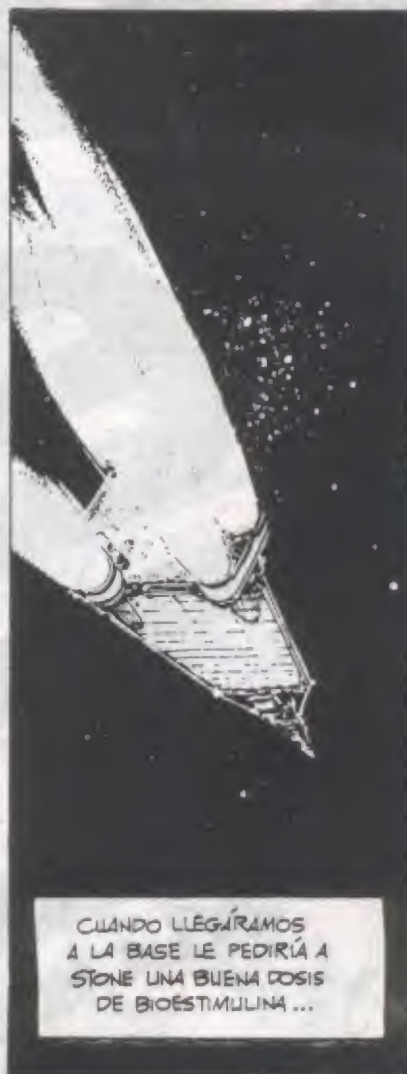
AQUÍ DOGFIGTHER AL TRANSPORTE... VOY A ABANDONAR EL INTERCEPTOR; PUEDE EXPLOTAR EN CUALQUIER MOMENTO... PREPÁRENSE PARA RECIBIRME...















# MIETRO-CARGUERO

© E. BRECCIA  
Mandrafina  
4-84

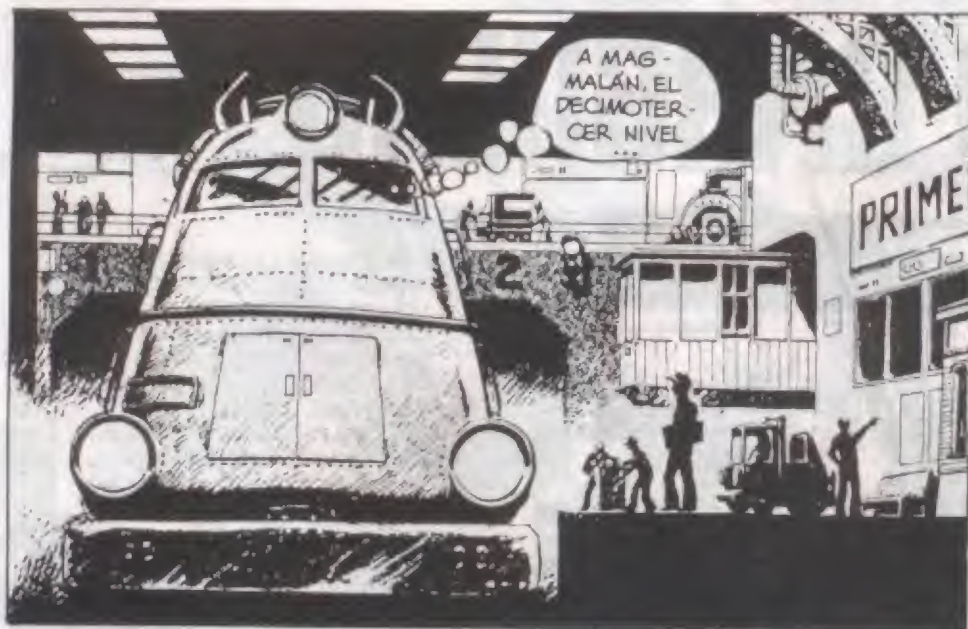


¿QUÉ HABÍA OCURRIDO ALLA ARRIBA, EN LA SUPERFICIE? SÓLO LOS MÁS VIEJOS LO RECUERDAN O CREEN RECORDARLO, AHORA LO QUE QUEDA DE LA ORGULLOSA CIVILIZACIÓN, MUTANTES, LOCOS, POETAS Y BESTIAS INTERMEDIAS, VIVE BAJO TIERRA. TAMBIÉN LOS MÁS VIEJOS SON LOS QUE RECUERDAN... O CREEN RECORDAR, LA LUZ DEL SOL.

Guión: Enrique Breccia / dibujos: Cacho Mandrafina



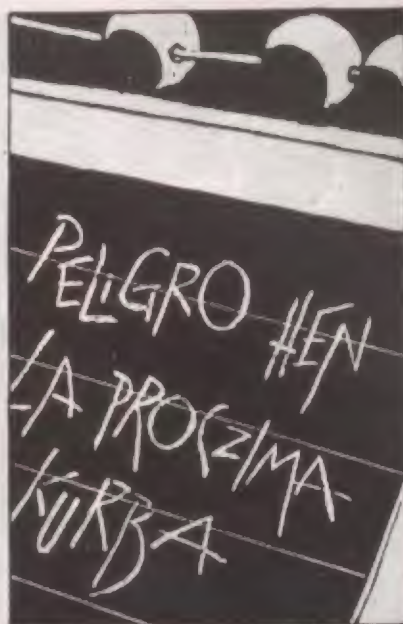
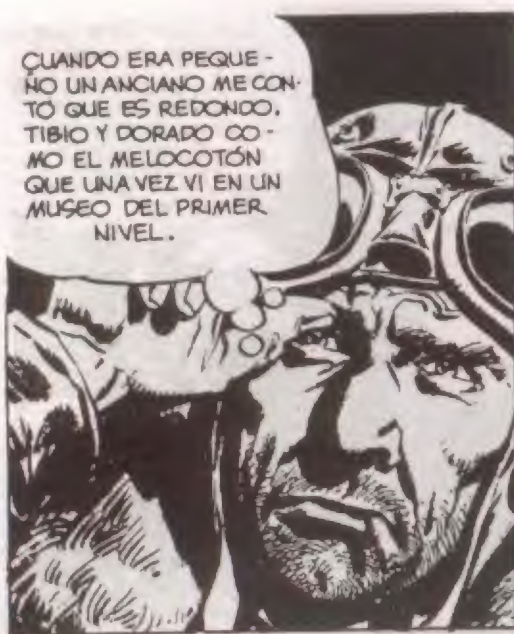




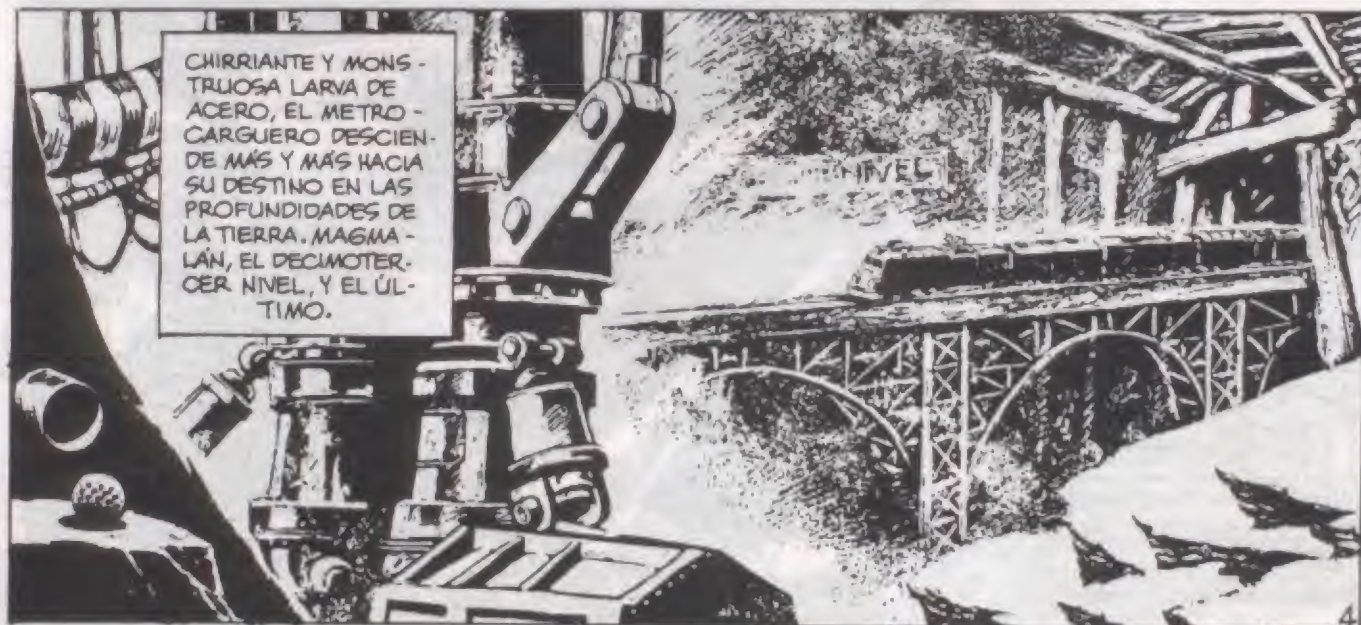
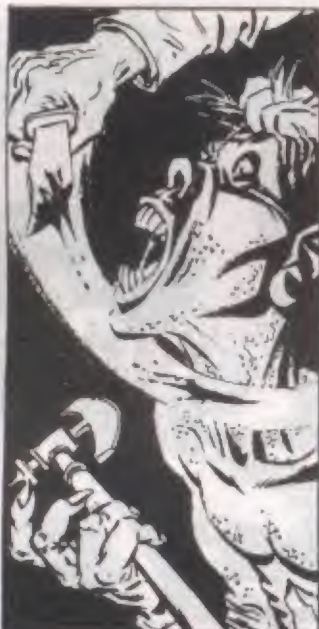
RENGO ES CONDUCTOR DE TRANSPORTES DE CARGA, TAL COMO LO HABÍAN SIDO ANTES SU PADRE Y SU ABUELO, Y TODOS SUS ANTEPASADOS VARONES A TRAVÉS DE MUCHAS GENERACIONES.



















¡Y AHORA  
BAJA LA  
CARGA!



ESTÁN LIBRES.  
QUIERO QUE CA-  
MINEN POR EL  
ABANDÓNICO TO-  
DO LO RÁPIDO  
QUE PUEDAN. SI  
HACEN LO QUE  
LES DIGO, EN PO-  
CAS HORAS ESTA-  
RÁN EN LUGAR  
SEGURO.



¿ES  
VERDAD  
ESO?

NO LO SÉ. EN  
TODO CASO SO-  
BREVIVIRÁN ALGU-  
NAS. Y ESO ES MU-  
CHO MEJOR QUE  
LO QUE LES ESPE-  
RA EN MAGMA-  
LÁN.



¿Y  
AHORA,  
RENGO?

NADA. SEGUIMOS  
A MAGMALÁN. SE-  
GÚN LAS ÓRDENES.  
MATA AL OLIGO-  
SENSOR, NO QUIE-  
RO TESTIGOS.











## CON UN FIERRO

### FRITZ LANG: EL ESPIRITU DE GEOMETRIA

Pocos autores de filmes—salvo también los casos de Alfred Hitchcock o Howard Hawks—han determinado el desarrollo de los códigos de narración cinematográfica, como el caso del vienés Fritz Lang, de los tres, sin embargo, el más elusivo, el más complejo—en cierto sentido crítico—y el más inextricable de todos ellos es el autor de *Metropolis* o *Sólo se vive una vez*...

Tanto Hitchcock como Hawks son autores clásicos, esto es: artistas en los cuales antes que una manera o forma de narrar nueva o peculiar, abrevan en fuentes tradicionales de los codificadores del lenguaje cinematográfico; es por demás sencillo entender cómo se conjuga el juego del devenir de una forma, a partir de los autores citados con respecto a las obras de Griffith o Murnau. Tanto "Hitch" como Hawks han llevado hasta las últimas consecuencias un sistema de representación—puesta en escena que ya se encuentra en filmes como *Way Down East* (1920) de Griffith o *El fantasma* de F. W. Murnau.

Claro que en Hitchcock, por ejemplo, deviene toda una visión del mundo, ético-representativa, cuyas coordenadas en pocas palabras serían: las fuerzas del Caos—constituyentes del Alma humana—que acechan en un Orden. El orden en cuestión en el caso de "Hitch", es el del dogma católico, pero con su habitual prudencia el maestro siempre se ha cuidado de realizar filmes confesionales: en todo caso las fuerzas malignas que pugnan por destruir un orden ético—que siempre es de carácter trascendente—se dan a través de fabulas, de tramas, que hacen partícipe a todo el mundo



de esas preocupaciones. De allí que—todavía para una larga serie de despistados—sus filmes sean obras de "suspense" o de "aventuras", sin darse cuenta de que tal autor podía permitirse esas fabulas, porque en el nivel de ficción que las controlaba había un universo de representación dogmático inquebrantable. En resu-

men "Hitch" podía jugar al espionaje o la historia romántica o al melodrama gótico, en la medida en que esos mundos ficcionales le permitían el desenvolvimiento de una idea, constituida de antemano, más que una idea, una Fe.

En el caso de Hawks, a diferencia del autor de *Psicosis*, lo

que permite el constante desarrollo de una obra perfecta—sólida y múltiple es la creencia en una suerte de tradición, basada exclusivamente (en cuanto a términos dramáticos) en la oposición establecida a través del eje profesionales-aficionados. El mundo, para Hawks, tanto en sus filmes de estricta aventura épica



(*Río Bravo*), de pura acción física (sólo los ángeles tienen alas) o de comedia donde la épica de un mundo clásico se refractaba socarronamente en la imposibilidad de esos mismos códigos dentro de la sociedad contemporánea (*El deporte favorito del hombre*) era una suerte de destino a cumplir, donde cada uno tenía su paga en la medida en que estrictamente se cumpliera con el deber—ética aceptada de antemano mediante un contrato vital—y la irrupción fatal de, por un lado los aficionados, los animosos, y por el otro y fundamentalmente de la irrupción de la mujer, cuyos intereses oscilan entre la conservación de la especie y el desvío del deber profesional.

Fritz Lang, por el contrario, osciló continuamente a lo largo de su vasta, perfecta y admirable filmografía entre los tensos extremos que le proponían, por un lado su formación religiosa y por el otro su comprobación de una suerte de lúcido y consciente pesimismo en cuanto a las realizaciones humanas. A diferencia de "Hitch", para quien el mundo es siempre el reino de lo perverso, pero donde igualmente esto no interesa en la medida en que el reino de aquí abajo es una ilusión creada por el error, por la

soberbia, por el pecado en suma. O como en el caso de Hawks—mucho más radicalmente pesimista que el universo hitchcoquiano—donde el mundo es sólo el encuentro entre una cierta y limitada cantidad de voluntad de poderes que pugnan por llevar a cabo—siquiera absurdamente—una misión; en el caso de Lang, decimos, esta doble vertiente se une en una obra donde precisamente una suerte de tara constitutiva del universo se yuxtapone a una mirada irónica sobre los distintos avatares humanos.

Más allá del primer período alemán, el que va desde *Halbblut* (1919) hasta *El testamento del doctor Mabuse* (*Das Testament der Dr. Mabuse*, 1933) pasando por el breve "intermezzo" francés (*Liliom*, 1934), su vasto período norteamericano, que incluye desde *Furia* (1936) hasta *Más allá de la sombra de una duda* (1956) hasta su coda final y cíclica en el cine alemán, compuesta por la trilogía *El tigre de Esnapur* y *La tumba hindú*, rodadas en 1959 y finalmente *Los crímenes del doctor Mabuse* (1961).

El cine de Lang ha recorrido un laberíntico camino en espiral en el cual caben desde las lucubraciones proyectivas de *Una*

*mujer en la luna* (*Frau im Mond*, 1928) hasta la exaltación del poema nacional de la tradición alemana *Los nibelungos* (*Die Nibelungen*, 1924), pasar por la simétrica comprobación de la perversión de ese código de conducta en la dilatada serie del doctor Mabuse, especialmente en sus primeras aventuras (*Dr Mabuse der Spiler e Inferno*, ambas en 1922) para luego arremeter—ya en territorio norteamericano—con el mismo fatalismo desencantado que acecha en una sociedad tan diversa y que entronca tanto con el linchamiento en *Furia* (*Fury*, 1936), la "verdadera historia de Bonnie and Clyde" en *Sólo vivimos una vez* (*You only live once*, 1937) hasta el pesimismo sin atenuantes de esa misma sociedad en sus aristas más negras: *Los sobornados* (*The Big Heat*, 1953), *Mientras la ciudad duerme* (*While the City Sleeps*, 1956) o *Más allá de la sombra de una duda* (*Beyond the Shadow of a Doubt*, 1958), curiosamente esta última una suerte de respuesta—continuación al clásico hitchcoquiano, *La sombra de una duda* (*The Shadow of a Doubt*, 1943).

El reestreno dudoso (con música de rock agregada) de su filme mudo *Metrópolis* (1926) es

el punto de partida, la excusa, de esta nota. Puede notarse que en este filme Lang ya daba rienda suelta a sus obsesiones y que por ese entonces también su estilo, uno de los más visibles, "evidentes", como el de Welles o Hitchcock, aun para el espectador menos formado o informado. Su pasión geométrica (posible recuerdo de su paso por la carrera de arquitectura) lo llevaba a organizar el espacio ficcional—la suma de ámbitos en los que desenvolvía la fábula—de una manera plástica, en el sentido este de que el mundo circundante parecía plegarse a los designios de una cámara todopoderosa.

En este orden de cosas, *Metrópolis* es un filme ejemplar. Primeramente el furor simétrico languiano ha sido llevado esta vez hasta sus últimas consecuencias: los dos niveles en los que se desarrolla la trama—el alto y el bajo—no solamente se corresponden con los respectivos ámbitos en los cuales se desarrolla la acción, sino que plantean también dos planos de tipo estructural, dos ejes, cuya presencia inmanente asegura la propia existencia del filme (tema sobre el que nos hemos extendido a lo largo de varios números de la revista "Mino-tauro").

Si algo le preocupaba a Lang, específicamente en *Metrópolis*, no eran ni las posibles especulaciones futuristas del filme ni, al parecer, las ideas de filosofía política que se desprenden de su argumento (lo cual achacó a partir de su exilio en Estados Unidos a su ex mujer y guionista Thea von Harbou), lo que obsesiona a Lang es la organización de planos espaciales—"bloques", diríamos—en los cuales parece desenvolverse el filme. Aquí es cuando debemos recordar que este autor de filmes fue precisamente el que sacó al cine alemán de la vía muerta en la que lo habían introducido los guionistas y directores de la escuela expresionista, que se servían del cinematógrafo como medio para reproducir, dar a conocer sus intereses plásticos. La suma de todo esto fue la realización de *El gabinete del doctor Caligari* en 1919, que ejerció una nociva influencia (y no sólo dentro de Alemania), desviando al naciente y autónomo lenguaje









# Sherlock Sex

AQUEL TRISTE Y LLUVIOSO DOMINGO OFRECÍA UN MARCO TAN PROPICIO PARA LAS PRÁCTICAS SEXUALES SOLITARIAS QUE TERMINÉ EXCEDIENDOME.

CUANDO SALÍ DE MI DESMAYO LENGUAS DE FUEGO DANZABAN ANTE MIS OJOS

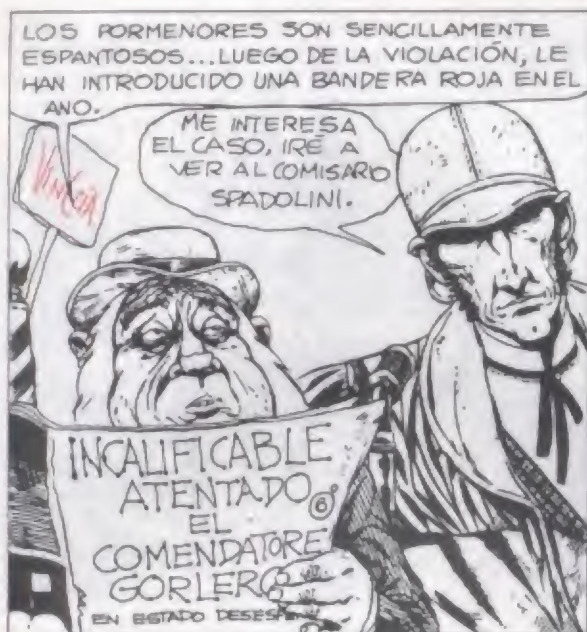
NO, MC ONAN. ESTÁ USTED EN BASQUET STREET CON EL ORGANISMO MINADO POR LA MASTURBACIÓN



# ¡HORROR SUDACA!!

Guion de CARLOS ALBIAC Dibujos de JORGE ARISTEGUI









DICHO ÉSTO, SHERLOCK SEX, COMENZÓ A EXAMINAR UNA COLECCIÓN DE REVISTAS DEPORTIVAS.



FALTANDO UN MINUTO, DÍGITO GARDELONA, EL CRAK DE ARGENTONIA POR QUIÉN EL TIVOLI PAGÓ 18 MILLONES DE DÓLARES, CONVIERTE PARA SU EQUIPO...



PERO EL COMENDATORE GORLERO, QUE OFICIABA DE JUEZ DE RAYA, LEVANTA EL BANDERÍN SOLFERINO INVALIDANDO LA ACCIÓN POR OFFSIDE.



EL REFERÍ SIN HESITAR, ANULA LA LEGÍTIMA CONQUISTA...



...Y ENSEÑA A DÍGITO GARDELONA LA TARJETA ROJA. EL COLOR ES PREMONITORIO MUY PRONTO CORRERÁ LA SANGRE EN EL COQUETO ESTADIO.





LA MECHA DE LA TRAGEDIA ES ENCENDIDA POR LOS 3.000 TIFOS SORDOMUDOS DEL TIVOLI QUIENES AFIRMAN HABER LEIDO EN LOS LABIOS DEL ARBITRO, LA FRASE: **VIA VIA SUDACA MASCALZZONE...** DIRIGIDA AL CRACK DE ARGENTONIA



NO CABÍA DUDA YA CUÁL IBA A SER LA PRÓXIMA VÍCTIMA, DE MODO QUE, LUEGO DE ALERTAR A LA POLICÍA, NOS DIRIGIMOS A LA RESIDENCIA DEL ARBITRO.



ALLÍ NOS ENCONTRAMOS CON UN VERDADERO CLIMA DE FINAL...



NADA PODÍAMOS HACER. SHERLOCK SEX ERA UN PÉSIMO TIRADOR Y MI DEBILIDAD EXTREMA ME IMPEDÍA SOSTENER UN ARMA ...







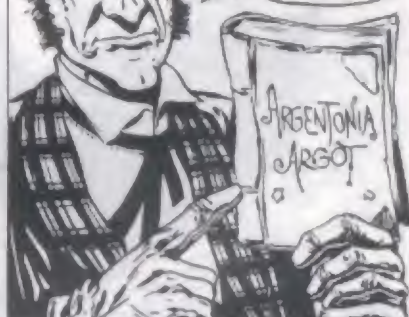
EL TRUFO DIO RESULTADO, CUANDO GARDELONA QUE ES TODO UN PROFESIONAL, ESCUCHÓ LAS TRES PITADAS QUE INDICAN LA TERMINACIÓN DE UN PARTIDO, SE DETUVO.



USTED SE EQUIVOCÓ AL CREER QUE EL COMENDATORE, ANTES DE MORIR, HABÍA NOMBRADO A LA F.I.F.A. Y QUE LA "R" FINAL INDICABA LA INICIAL DEL ASESINO...



RECONSTRUI LA FRASE A LA LUZ DE UNA PALABRA HALLADA EN ESTE LIBRO. LOS ARGENTINOS DE BAJA CONDICIÓN DICEN FIFAR AL ACTO SEXUAL. ESA FUE LA PALABRA QUE ESCUCHÓ EL COMENDATORE Y QUE TRATO DE TRANSMITIRNOS.





LA NINFA DIBUJA EN  
EL AIRE NOCTURNO LOS  
GESTOS SECRETOS Y  
MÁGICOS QUE A TRAVÉS  
DE LOS TIEMPOS APACIGUARON  
A LOS EUCHINUS.



LA JOVEN  
TIENE APENAS VEINTE  
AÑOS, ES DIELTRA EN  
DESLIZARSE AGILMENTE POR  
LAS RAMAS MUSGOSAS, SE  
ALIMENTA DE LOS FRUTOS  
QUE CRECEN LIBREMENTE  
Y TODO LO QUE VIVE  
EN LA BIO-FORESTA  
CONOCE SU  
LENGUAJE.

MEERSTAD  
6





BUENAS  
NOCHES, MUCHACHITO  
DE LAS ALTURAS... FUE TU  
FOGATA LO QUE ATRAJO A  
ESE EUCHINUS CON  
CEREBRO DE MOSQUITO

¡Y ERA A  
MÍ QUIEN QUERÍA  
AGARRAR!... YOK... ¿QUÉ  
TE PARECE UNA TAZA DE  
BANG BIEN CALIENTE,  
LINDA NINFA?

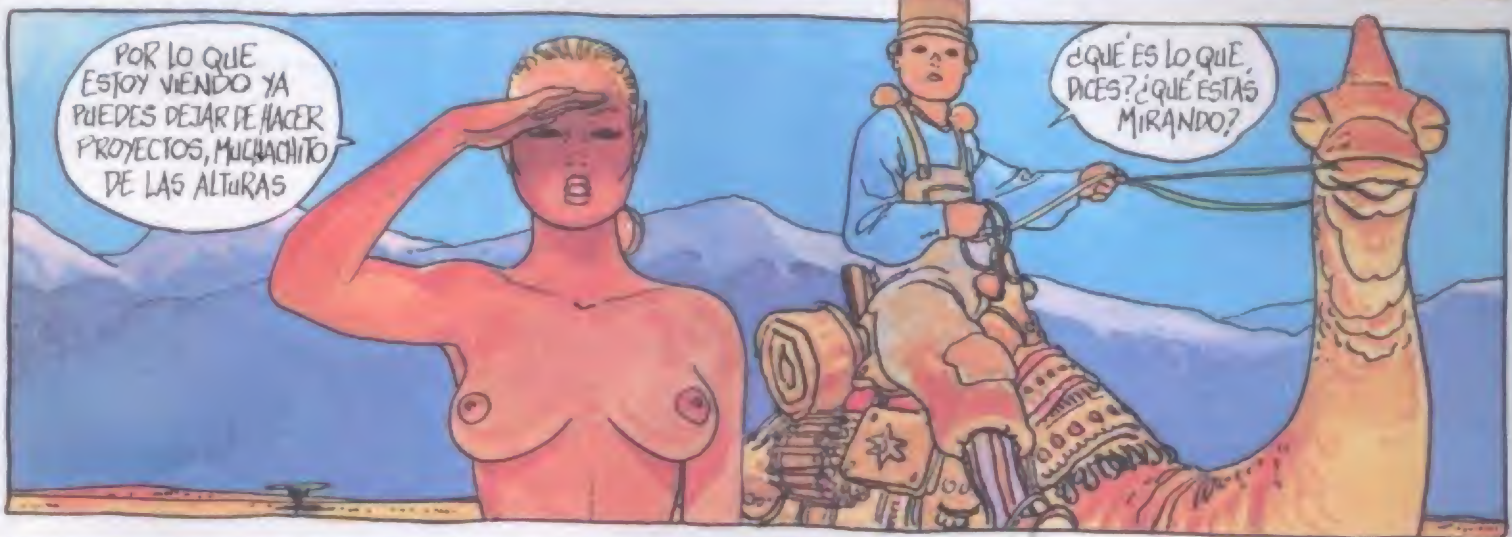


...NO SONRÍAS ASÍ,  
LOONA... ALLÁ' ARRIBA LOS DEL CLAN  
DE LOS CSOS-MOSCA TUVIERON LA MISMA  
SONRISA CUANDO DIJE QUE SALDRÍA A RECORRER  
EL MUNDO, QUE ME INTERNARÍA EN LA BIO-  
FORESTA, QUE RECORRERÍA LA SABANA,  
QUE TOCARÍA EL OCEANO EN EL PONIENTE...  
¡VEN CONMIGO, LOONA! NO, NO SONRÍAS MÁS...  
PIENSA EN LAS MARAVILLAS DEL MUNDO... SE  
HABLA DE NAVES INMENSAZ QUE NAVEGAN Y  
VUELAN... ¡CUENTAN DE CIUDADES, LOONA...  
DE CIUDADES HUMANAS!

USTEDES,  
HABITANTES DE LAS ALTURAS,  
MONTADOS EN ESOS GRANDES  
PAJARRACOS, CON TANTA ROPA, SOMBREROS,  
LOS PIES CALZADOS, SE SIENTEN  
DIOSES... ¿POR QUÉ TENDRÍA  
YO QUE VOLVERME UNA  
COMPLETA IDIOTA COMO  
TÚ?

MADEPUS77  
+











APARECIO EN LAS PROXIMIDADES DEL SISTEMA SOLAR DE IMPROVISO, DE MANERA INEXPLICABLE.

# EL AGUJERO NEGRO

APARECIERON LOS ASOREROS DE SIEMPRE, SE CREARON NUEVOS CULTOS Y HUBO ALGUNOS SUICIDOS.



APARECIERON LOS CIENTIFICOS RESTINGUIENDO IMPORTANCIA AL HECHO.

EL AGUJERO NEGRO ES UNA ESTRELLA CON GRAVEDAD TAN INTENSA QUE NI SIQUERA LA LUZ PUEDE ESCAPAR DE ELLA. CUALQUIER PARTICULA MATERIAL QUE SE LE ACERQUE SERA ABSORVIDA. PERO SE ENCUENTRA MUY LEJANO SU ATRACCION NO ES LO TAN FUERTE COMO PARA AFECTAR LA ATRACCION SOLAR. ES FISICAMENTE IMPOSIBLE...



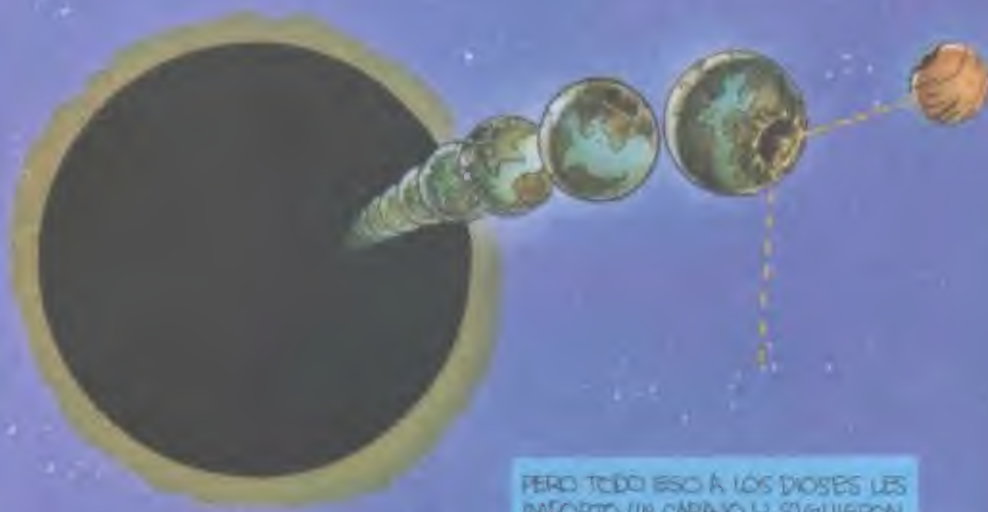
PERO LO IMPOSIBLE SUCEDIO MARTE SE SALIO DE SU ORBITA Y CHOCO CONTRA LA TIERRA IMPULSANDOLA AL AGUJERO NEGRO.







CUANDO LA TIERRA FUE ABSOR-  
VIDA ERA UN COLOSAL ATAD  
CON MILLONES DE CADÁVERES



PERO TODO ESO A LOS DIOS LES  
IMPORTO UN CARAÑO Y SIGUIERON  
JUGANDO...



AHORA LA  
BOLA 9 EN LA  
TRONERA DE LA  
IZQUIERDA...



© BALCARCE  
© PEREZ

FIN